

لال کے عنوان سے غزلین درج کی گئی ہیں، سب آخرین  
رو ہے، جناب تسکین کے کلام کی نمایان خصوصیت یہ ہے  
ہل نسان اور شیریں سخاوت ۱۹۰ صفحہ کی چھپائی اور کاغذ اچھا ہے  
مل جات مسجد بلند شہر

ب جرجی زیدان کا ایک تاریخی فسانہ بطرز ناول الملوک  
صاحب ندوی نے "امین بک" کے نام سے کیا ہے، فسانہ  
س مسعود شام کے سیاسی واقعات بیان کئے گئے ہیں،  
سخاوت ۲۰۰ صفحے لکھی چھپائی اور کاغذ نہایت مہولی  
پور لکھنؤ

من صاحب بی ایل نے گولڈ اسمتھ کی اس مشہور نظم کا ترجمہ  
خوشحالی اور اسکی ترقی دکھا کر اسکی بربادی ویرانی کا  
ع صاحب قرباں ہلوی کی ایک تقریظ ہے، پھر جناب  
صفحہ پر ختم ہوا ہے اس مقدمہ میں اردو شاعری پر  
کے عنوان سے اس نظم کے حالات اور شاعر کے سوانح  
پر ہے جو ۶۰ صفحات میں آیا ہے، ترجمہ صاف اور سلیس  
نے کے باوجود تحت اللفظ ترجمہ کیا گیا ہے، جہاں کہیں  
اے گئے ہیں، لیکن ان کو تو میں میں نمایان کر دیا گیا ہے  
مترجمہ: محبوب بک ایٹھنی چوک متی لاہور

۱۶۰

## مجلد ششم ماہنامہ مطابقیہ ستمبر ۱۹۲۶ء عدد سوم

### مضامین

۱۶۷-۱۶۲	مولانا سید لیاقت ندوی،	شذرات
۱۶۴-۱۶۸	مولانا عبد السلام ندوی،	امام غزالی اور فلسفہ اخلاق
۱۶۴-۱۶۵	قاضی محمد میان اختر جو ناگدھی	روشنی کی عدم حسیت
۱۶۵-۱۶۹	مولوی ضیاء الرحمن صاحب قیصر الہ آباد یونیورسٹی	ارتقاء سے ادبیات فارسی
۲۱۰-۲۱۴	سید یاسین علی ندوی رفیق دارالعلوم	فقہ اسلامی کے مذاہب اربعہ
۲۱۸-۲۲۱	مولانا عبد السلام ندوی	باشوئیک اور مشرق
۲۲۱-۲۲۳	مولانا ابوبکر جلال ندوی	مقطعات کی جوہر بلبل
۲۲۴-۲۲۶	۱۶۰	اجبار علیہ
۲۲۶-۲۲۸	میرزا شمس الحسن کسلیٹ آباد	شاعر اور مہل دہر دانہ
۲۲۸-۲۲۹	سید شوکت حسین صلیب علیگ	ہمہ گیری عشق
۲۳۰-۲۳۴	مولوی سید نجیب اشرف ندوی	مشرقی کتب خانہ پٹنہ
۲۳۸-۲۴۰	۱۶۰	مطبوعات جدیدہ

### گلِ رعنا

اردو زبان کی ابتدائی تاریخ اور اسکی شاعری کا آغاز اور عہد بعد کے اردو شعراء کے صحیح حالات اور  
ان کے منتخب اشعار سخاوت ۵۸۸ صفحہ مولفہ سکیم سید عید گئی صاحب مرحوم قیمت ۵۰ روپے



## شکست

تین مہینہ کی غیر حضری کے بعد فریضہ حج و زیارت سے مشرف ہو کر آج  
میں پھر حاضر ہے ان سارے تین مہینوں میں آنکھوں نے جو کچھ دیکھا، کانوں  
سے کیا یہ داستان نکرے نکرے ہو کر ان صفحات کے ذریعہ کبھی کبھی آپ کی بھیجی

ماتے دارا مصنفین نے معارف کو جس طرح مرتب کیا وہ ہم سب کے شکریہ کا مستحق  
سے بھی نہ ہو سکی تھی وہ آنکھوں نے یہ کی کہ رسالہ کو مہینہ کے اندر ناظرین کے  
پہرچھڑ جائے تو علت و معلول کے قاعدہ سے یہ ثابت ہو جائے گا کہ رسالہ  
جو دہے، کوشش کر دے گا کہ اس الزام سے اپنے کو بری اور محفوظ ثابت

میں شائع ہوئے ان میں ابھی پچھلے دو نمبروں میں مستدرک حاکم  
نے اپنی محنت اور تہنیت کا پورا حق ادا کیا ہے، اگر وہ مضمون اشاعت کیلئے  
س کو رکھ چھوڑا گیا تھا، مگر شاید مقالات کی کمی کے باعث وہ شائع ہو گیا  
نہایت میں شک نہیں، خواہ ان کے "من عمل میں شک ہو، چونکہ یہ

مضمون میری نظر سے گزر چکا تھا، اسلئے اسکی بعض تحقیق طلب باتیں میرے ذہن میں رہ گئی تھیں، مدینہ منورہ کے تہ خانہ مجتہدین  
میں مستدرک حاکم کا تالیف نسخہ میں نے اسی بڑے شوق سے دیکھا، اور جن بعض باتوں کی کمی کا اس میں ذکر تھا  
وہ مجھے اس میں بھی نہیں ملے، خصوصاً مستدرک حاکم کا طویل مقدمہ جس میں حاکم نے اپنے اصول و شرائط لکھے ہیں  
اس میں بھی نظر آیا کہ کئی غلطیاں اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یا تو حاکم نے اس موضوع پر الگ رسالہ لکھا ہو  
یا یہ کہ اس کے لکھنے کا ارادہ ہو، لیکن لکھنے کی نوبت نہ آئی ہو، حاکم کی معرفۃ علوم الحدیث بھی دیکھی  
مگر اس میں بھی یہ باتیں نہیں،

— < > —

کہ منظرہ میں موخر اسلامی کے سب سے بڑے مہماں قیام رہا، مکہ معظمہ سے مدینہ منورہ تک ۱۲ منزلوں کے سطر  
کرنے میں ۱۲ دن صرف ہوئے، اور ۱۲ دن میں مدینہ منورہ میں قیام رہا، مکہ معظمہ سے تو ایک حد تک طبیعت سیر ہو چکی  
تھی مگر افسوس کہ مدینہ مبارکہ سے میری نہ ہوئی،

باز ہو اسے جہنم آرزو مست

— < > —

کہ منظرہ سے مدینہ منورہ تک کی بارہ منزلین نہایت آسانی سے طے ہوئیں اور ہر منزل میں ایک نئی عجیب  
نظر آتی تھی، میں نے کوشش کی ہر کہ ہر منزل کی قلمی تصویر ناظرین کی چشم خیال تک پہنچا سکوں، راستوں کا  
نشیب و فراز، پہاڑوں کا سلسلہ در سلسلہ، کہیں چٹے، کہیں کوئین، کہیں بدوؤں کے جھوڑے، کہیں بون  
کے درخت، کہیں رنگستان، کہیں سنگستان، عجیب عجیب منظر نظر سے گزرے،

— < > —

مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ کے درمیان عجیب فرق نظر آیا، صوفیہ کی اصطلاح میں یہ کہنا چاہیے کہ مکہ شام  
جلال کا اور مدینہ شانِ جمال کا منظر ہے، آب و ہوا، اجائے وقوع، آبادی، لوگوں کے اخلاق، نہانہ کعبہ اور مسجد



یہ فرق محسوس ہوتا ہے اور دل لذت پاتا ہے۔

۔۔۔۔۔

یہ سے بھی ان دونوں شہر دین میں ہی فرق ہے، کہ معظمہ میں پرانے مدرسوں میں موجود نہیں، حرم کے بعض اطراف میں سلطان محمود نے جو مدرسے بنوائے تھے، وہ میں داخل ہو کر جو چکے ہیں، مگر مدینہ منورہ میں اب تک ان مدرسوں کی مستقل عمارت میں ہوں موجود ہیں اور مسلمانوں کی حالت زار پر نوہ خوان میں، کہ معظمہ میں دو حرم کے اندر ہے، سلطان محمود کی طرف منسوب ہے، اس میں ہر علم و فن کی جی جو زیادہ مرقعی ہیں، دوسرے کتب خانہ ایک ترک عالم شہر دانی کا موقوفہ ہے، اور تیسری کتب خانہ ہے، وہ مٹ چکا ہے، اور شریف کے عہد میں برباد ہو چکا ہے، یہ ہیں۔

۔۔۔۔۔

وقت بھی ہم کتب خانے چھوٹے بڑے موجود ہیں جن میں سب سے بڑا شیخ الاسلام عارف کا حال سمارت کے مئی نمبر میں شائع ہو چکا ہے، اس کے علاوہ کتب خانہ محمودی ذکر کتب خانے میں ان دو پچھلے کتب خانوں میں تفسیر، حدیث اور فقہ کی نادر کتابیں

۔۔۔۔۔

ان کی نادر کتابوں کی فہرست مرتب کرنی ہے، ترکوں نے جنگ عظیم میں جہان مدینہ کو متعلق کر رکھا وہاں ایک خاص دی بھیج کر ان کتب خانوں سے بہت سی نادر کتابیں ہوا ہے کہ قسطنطنیہ کے کتب خانہ عمومی میں وہ موجود ہیں اور یہ بھی سنا ہے کہ ان

کتبوں میں جگہ دو نسخے وہاں ہو گئے ان میں سے ایک نسخہ مدینہ منورہ کے کتب خانہ میں دیدیا جائے گا،

۔۔۔۔۔

یہ تمام کتب خانے ترکی سلاطین کے جمع اور وقف کئے ہوئے ہیں، اور ان پر انکی مہرین میں پہلا کتب خانہ البتہ ایک ترک عالم کا موقوفہ ہے، اور دوسرے وجوہ سے وہ سب بہتر ہے، ایک تو یہ کہ اسکی عمارت اور خود کتب خانہ نہایت اچھی حالت میں ہے، اور ذرا نہ باقاعدہ کھلتا اور بند ہوتا ہے، دوسرے اس پر سے نگرینے تک اس میں سب ترک ملازم ہیں، تیسرے یہ کہ اس میں ہر علم و فن کی کتابیں ہیں،

۔۔۔۔۔

مسجد نبوی کو حقیقت میں سلطان عبدالعزیز خان کی فیاضی نے عروس المساجد بنا دیا ہے، اس قدر خوبصورت اس قدر لطیف صنعتکاران کی ہیں کہ بے اختیار زائر کی زبان سے احسنت اور جزا اُٹھ کر نکل جاتا ہے اس مسجد کا تاریخی نقشہ ہاتھ آیا ہے، کبھی وہ آپ کے سامنے بھی آئیگا، اسی کے ساتھ مسجد نبوی کی موجودہ صورت و شکل و خصوصیات کی الفاظ و حروف کے رنگ میں نئے تصویر اتاری ہے، یہ بھی آپ کو بھیج رہا ہوں۔

۔۔۔۔۔

جنتہ المصلیٰ (مکہ کا قبرستان) اور جنتہ البقیع (مدینہ کا قبرستان) اب عمارتوں قبوں اور گنبدوں سے خالی ہے اکثر قبریں بھٹ کر کھنڈی ہو گئی ہیں، ان پر کوئی دیوار یا حصاریا قبہ نہیں ہے، بعض قبروں پر سے اتار دیئے گئے ہیں، اور صرف چار دیواری چھوڑ دی گئی ہے، چنانچہ جنتہ المصلیٰ میں حضرت ابو طالب اور عبدالطلب کی طرف جو مقبرہ منسوب ہے اسکی چار دیواری اب کھڑی ہو جنتہ البقیع میں کوئی دیوار بھی باقی نہیں صرف قبریں نمایاں ہیں، اور کوئی کتبہ بھی نہیں سیدنا حمزہ کے مزار واقع احد کا گنبد بھی اتار دیا گیا ہے اور صرف چار دیواری باقی ہے اور مسجد کے دالان سے اسکا رستہ بند کر کے باہر سے اس کا راستہ دیوار توڑ کر بنا دیا گیا ہے اور پچھلے گھا دیا گیا ہے، یہ صورت حال شرمناک یا نہیں، اس پر اسلامی فرقوں میں جو جنگ برپا ہے، اسکا نتیجہ دیکھئے کیا ہوا،



بھی حاجی آئے تھے، یوگو سلیویا کے ۲۰ حاجی تھے، سب سے کم روس سے اور دس سے بھی کم تونس و مراکش و الجزائر  
کے حاجی تھے، چکی تعداد چند سے زیادہ نہ ہوگی، شیون کی تعداد بھی ہمارے خیال میں ڈیڑھ دو سو ہوگی،

سب سے دور دراز راستہ سے جو حاجی آئے تھے وہ نائیجیریا (افریقہ) کے تھے، یہاں ڈیڑھ کھربا لون  
کی تعداد ہے، ایک برائے نام سلطان ان پر حکمران ہے اور اصلی قبضہ انگریزوں کا ہے، یہ حاجی نائیجیریا  
سے مکہ منظمہ تک تقریباً نو مہینے میں پہنچے تھے، ان نو مہینوں کا برا راستہ انھوں نے پیادہ پاٹے کیا تھا، ان  
میں بوڑھے بھی تھے، نوجوان بھی تھے، مرد بھی تھے، عورتیں بھی تھیں، جاہل بھی تھے، پڑھے بھی تھے، مگر  
بڑے سکین اور نیک لوگ تھے، نائیجیریا سے سوڈان تک پیادہ سفر کر کے سوڈان میں ان کو ٹیل نظر آئی  
جس پر وہ پورٹ سوڈان پہنچے، پورٹ سوڈان سے جہاز پر جدہ آئے پھر جدہ سے مکہ منظمہ اور مکہ منظمہ  
سے مدینہ منورہ تک وہی بادیہ پیمائی تھی، مذہب کے نشہ روحانی کے سوا اور کون چیز ان تکالیف و مشکلات  
کو اہل و آسان بنا سکتی ہے؟

مہینوں کے بعد ہندوستان بلکہ دنیا سے واقف ہو، ہوں، اسلئے ابھی عرب کے باہر کے حالات  
واقعات سے نا آشنا بلکہ ناواقفیت ہے، اس بنا پر شذرات میں اور گوشوں کے متعلق کوئی نقد و  
تبصرہ نہیں، ابھی کچھ دن اور سے مانوس ہونے دیجئے،

## لغات جدیدہ

چار ہزار جدید عربی الفاظ کی ڈکشنری مطبوعہ معارف پریس قیمت پیر  
"نمبر"

مستقل سیاسی و مذہبی حیثیت سے بہت سی باتیں ہیں جنکو ہمارے دوست معارف کی زبان سے  
کے لیکن اس کی گتھیاں اتنی ابھی ہوئی ہیں کہ ہم ان کے سلجھانے سے علاوہ عاجز ہیں اور  
میں چھٹا نہیں چاہتے،

یقیناً ایک قریب موضوع ہے، یہ موثر مسلمانوں کی پوری ایک صدی کے خواب کی  
اسلامی ملکوں کے نمائندوں نے شرکت کی اور کل نمائندوں کی تعداد ۹۹ کے قریب  
تو یہ کہ ایران، عراق اور چین اور مصر و سوڈان کے علاوہ افریقہ کے مسلمانوں  
ریک نہ تھے، ایک مہینہ کے قریب اس کے عام جلسے، بجے صبح سے لیکر رات  
بے لکڑ عشا تک ہوتے رہے، کل اہ کے قریب اس میں مختلف تحریزین پیش ہوئیں  
تھا،

وصیت یہ تھی کہ نام حاجیوں کے علاوہ ہر ملک کے ارباب کار اور اہل علم بھی آئے  
اور عالم اسلامی کے مسائل پر باہم غور و مشورہ کیا، اگر اس موثر کو مضبوط  
و سال بسال برپا کیا جائے تو عجیب نہیں کہ مسلمانوں کی لیک آئینش (جمعیۃ الاقوام) بچا  
تھا

کے مطابق پورے دو لاکھ حاجی مختلف ملکوں سے آئے جن میں سب سے زیادہ کہا جاتا ہے  
ہزار تھی ان کے بعد ہندوستان کا درجہ تھا جہاں سے ۲۰ ہزار حاجی آئے تھے  
تھے، جادیون کا اندازہ دس ہزار ہے، یعنی چار پانچ سو ہونگے، سوڈانی  
افغانی دو ہزار ہونگے، ترک ساٹھ ستر ہونگے، یوگو سلیویا، البانیہ وغیرہ سے



# مقالہ

امام غزالیؒ

اور

فلسفہ اخلاق

از

مولانا عبدالسلام ندوی

جدید تعلیم فیتہ گروہ کی طرح اگرچہ مصر کا جدید تعلیم یافتہ طبقہ بھی مطلق العنان ہو گیا ہے  
نی کے علمی نتائج ہندوستان سے زیادہ بہتر نظر آتے ہیں اور وہاں کے جدید تعلیم یافتہ  
تحریرین نکلتی ہیں ان میں آزاد خیالی کے ساتھ وسیع النظری بھی پائی جاتی ہے  
اد خیال گروہ اگرچہ اپنی آزاد خیالی کا تصور نہایت بلند آہنگی کے ساتھ چھوٹا تھا  
مصر سید، پیرا علی، بیلی، ابیر علی، در بیض انگریزوں کی آواز باز گشت  
و تہنیک کا کوئی حصہ اس میں شامل نہیں ہوتا لیکن مصر کا جدید طبقہ بذات خود  
مصر سے کام لیتا ہے اور اس کے بعد جو کچھ کہتا ہے وہ طوطے کی طرح کسی  
نہ گوار نہیں ہوتا۔

حال میں ڈاکٹر زکی مبارک کے قلم سے اسی قسم کی ایک کتاب الاخلاق عند الغزالی کے نام سے نکلی ہے  
جس میں امام غزالی کے فلسفہ اخلاق پر نہایت آزاد خیالی کیساتھ تنقید لگائی ہے، امام غزالی پر نہایت قدیم  
زمانے سے تنقیدیں ہوتی چلی آئی ہیں، چنانچہ خود ڈاکٹر زکی مبارک نے بھی اپنی تنقید سے پہلے قلمبند  
ان تنقیدات کو نقل کر دیا ہے، لیکن قدیم تنقید میں صرف فن اخلاق تک محدود نہ تھیں بلکہ ان کی زندگی  
میں تصورات وغیرہ کے اور مسائل بھی آگئے تھے، اور ان کا تامل و مداہنت اور فقہ پر تھا، لیکن  
ڈاکٹر زکی مبارک نے صرف امام غزالی کے فلسفہ اخلاق کو اپنی تنقید کے لیے مخصوص کر لیا ہے، اور وہ  
جدید کے حالات و ضروریات کو پیش نظر رکھ کر ان پر تنقید کی ہے، اگرچہ ان کی تنقیدوں میں جابجا  
بے اعتدالیان پائی جاتی ہیں تاہم اگر ان کے غیر ضروری حصے کو حذف کر دیا جائے تو ان سے اسلامی  
اخلاق کے بعض تاریخی پہلو نمایاں ہو جاتے ہیں، اس لیے ہم ان کے مباحث کا خلاصہ ان سے زیادہ سلیج  
ہونی شکل میں پیش کرنا چاہتے ہیں۔

اسلامی فلسفہ اخلاق کے اسی مسائل صرف کتاب و سنت سے ماخوذ ہیں، اور رسول اللہ ﷺ  
علیہ وسلم اور صحابہ کرام اسی اخلاق کی زندہ و متحرک تصویر تھے، اس کے بعد علمی و علمی حیثیت اخلاق کے دو  
اد قائم ہوئے، جن میں علمی سلسلہ یونانی فلسفہ اخلاق سے تعلق رکھتا ہے، اور علمی سلسلہ میں صوفیہ کرام اور  
ان کے پیروم بوط تھے، اور دوسری اخلاق بھی جنکی نمائش اس زمانے کے راہب کرتے تھے اس سلسلہ کا  
ایک جزو بن گئے تھے، بلکہ ارسطو کے علاوہ یونان کے دوسرے حکما مثلاً دیوجانس کلیبی، سقراط، اور  
افلاطون وغیرہ کے اخلاقی مسائل یا کم از کم انکی اخلاقی مثالیں بھی ہمارے صوفیہ کے سامنے تھیں کیونکہ  
ارسطو کے سوا یونان کے اور حکما زیادہ تر راہبانہ زندگی بسر کرتے تھے، اس لیے ہمارے صوفیہ کیساتھ  
ان کو گونہ مناسبیت پیدا ہو گئی تھی، امام غزالی کے زمانہ تک ان دونوں سلسلوں کے اخلاقی مسائل  
پر تصنیفات کا ایک ذخیرہ مرتب ہو گیا تھا، امام غزالی نے جیسا کہ انھوں نے خود تصریح کی ہے، صرف



ن کے اہام و اجمال کی توضیح و تفصیل کی،  
ن کے پراگندہ مسائل کو مرتب و منظم کیا،  
ن کا اختصار کیا،

ن کے مکررات کو حذف کیا اور لوگوں نے جو کچھ لکھا تھا اس کو ثابت کیا،

نخل مسائل کی تحقیق کی جو لوگوں کی سمجھ میں نہیں آئے تھے اور دوسری کتابوں میں  
ن کیا گیا تھا، اس جد و جہد کے بعد احیاء العلوم وجود میں آئی، اور اس کے بعد اسلامی  
سب نیا دور شروع ہوا اور اس دور کے بعد نظم و نثر میں جو کچھ لکھا گیا، غالباً وہ  
دراز باز گشت تھا، احیاء العلوم کے علاوہ فن اخلاق میں اگرچہ امام غزالی کی اور  
مثلاً میزان العمل، کتاب الاربعین، نہاج العبادین وغیرہ لیکن ان میں باہم کوئی  
ن کیونکہ امام غزالی کی ایک تصنیفی خصوصیت یہ ہے کہ وہ ایک ہی بات کو ایجاز  
اخلاقی کتابوں میں بار بار بیان کرتے ہیں، اب سوال یہ ہے کہ امام غزالی کی  
کا کیا پایہ ہے؟ اور وہ کس حد تک روح اسلام سے مناسبت رکھتی ہیں،  
یہ ہے کہ وہ اپنی تصنیفات میں بہ کثرت آیات احادیث اور اخبار لاتے ہیں  
عوضیت حدیثوں سے بھی احتراز نہیں کرتے اس لئے متعدد علماء کا خیال ہے  
ن کی تعلیم دیتے ہیں لیکن مصنف کو اس سے انکار ہے، اور اس نے غلط یا صحیح  
ن ثابت کیا ہے کہ

امام غزالی کی زندگی کے مختلف دور سے بحث کی ہے اور یہ دکھایا ہے کہ وہ  
پیدا ہوئے، صوفیانہ زندگی بسر کی اور اسلامی کشمکش کے نہایت سخت  
سیاسی مسائل میں کوئی علیحدہ نہیں لیا، چنانچہ جب پیرس راہب دور

یورپ کو جنگ صلیبی پر آمادہ کرنے میں مشغول تھا تب امام غزالی اپنے غلوٹ کہہ میں مصروف اور ادھر دھڑکتے  
تھے انھوں نے خود متقدمین الضلال میں لکھا ہے، کہ وہ بیت المقدس میں حجرے کا دروازہ بند کر کے  
دن بھر عبادت کرتے تھے اور ان غلوٹوں میں ان پر جن امور کا انکشاف ہوا ان کا استقصاء نہیں کیا  
جاسکتا، انھوں نے پورے دس سال اسی طرح عزلت نشینی میں بسر کئے، اور اپنی اخلاقی کتاب میں اسی حالت  
میں تصنیف کی، اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ

۱۔ صوفیانہ روح وراثت ان کے قالب میں حلول کر گئی تھی،

۲۔ اور اس عزلت گزینی کا ادنیٰ طبیعت، مزاج اور تصنیفات پر بہت بڑا اثر پڑا،

۳۔ امام غزالی سے پہلے فن اخلاق کا کافی ذخیرہ فراہم ہو چکا تھا، اہل عرب کے اقوال، اشعار  
حکم، اشعار اور مدح و ذم کے قصائد غیر مرتب طور پر بہت سے اخلاقی مسائل پر مشتمل تھے، قرآن و حدیث  
میں اخلاق و معاشرت کے نہایت دقیق مسائل مذکور تھے، بہت سی اخلاقی تصنیفات مثلاً کلیلہ و زین  
ادب الکبیر، ادب الصغیر، رسالہ فیشریہ، اور قوت القلوب وغیرہ لکھی جا چکی تھیں فلاسفہ یونان نے جو کچھ  
فن اخلاق پر لکھا تھا، وہ بھی عربی میں منتقل ہو چکا تھا، باکفصوص رسائل اخوان الصفا اور ابن مسکویہ کی  
لمارۃ الاخلاق اس باب میں خاص اہمیت رکھتی تھیں فقہانے بھی آداب و معاشرت کے متعلق بہت  
کچھ لکھا تھا، اور انجیل مقدس تو خاص طور پر راہبانہ اخلاق کا مجموعہ تھی، امام غزالی نے اگرچہ ان تمام مآخذ  
سے فائدہ اٹھایا، لیکن چونکہ ان پر تصوف کا اثر غالب تھا، اس لئے انھوں نے اس تمام اخلاقی سرمایہ  
پر صوفیانہ حیثیت سے نگاہ ڈالی اور اس کو تصوف کے رنگ میں شربور کر دیا، یہاں تک کہ  
فلاسفہ کے متعلق بھی جو ایک آزاد خیال گروہ تھا متقدمین الضلال میں لکھتے ہیں کہ

اخلاقیات میں انکا تمام کلام نفس کے صفات، اس کے اخلاق ان کے انواع و اجناس اس کے

معاجز و مجاہدہ کی کیفیت سے تعلق رکھتا ہے، اور اس کو انھوں نے صوفیہ کے کلام سے اخذ کیا ہے،



چہ عبارت صرف حکماء اسلام تک محدود ہوتی تو اس کے تسلیم کرنے میں کوئی مضائقہ نہ تھا لیکن  
 ایمان کو بھی انھوں نے صوفیہ ہی کا گراں بار احسان بنا دیا ہے، چنانچہ فرماتے ہیں،  
 کے زمانے میں بلکہ ہر زمانے میں متاہلین کی ایک جماعت موجود تھی، خداوند تعالیٰ دنیا کو ان سے  
 نہیں رکھتا کیونکہ وہ زمین کے ستون ہیں ان کی برکات سے زمین پر رہنے والوں کیلئے  
 نازل ہوتی ہے۔

کے مخالفین نے ان پر جو اعتراضات کئے ہیں ان میں اکثر کی بنیاد صرف ان صوفیانہ وسادہ  
 ہے جنکی انھوں نے پردی کی ہے، بلکہ بعضوں نے تو یہاں تک کہ دیا ہے کہ وہ تصوف سے  
 تھے اور بیداری وغیرہ اس کا جواب اس سے زیادہ نہ دیکھے کہ قوت القلوب اور رسالت  
 کے متعلق جو مختلف رائیں مذکور تھیں امام غزالی نے بلا تصرف اور نقل کر دیا ہے  
 خلائی سرمایہ زیادہ تر تصوف سے ماخوذ یا کم از کم اس سے مخلوط ہے، شرعی حیثیت سے  
 انجیل مقدس ہے لیکن وہ بھی تواتر راہبانہ اخلاق پر مشتمل ہے حدیثین جو نقل کی ہیں  
 میں اور غالباً صوفیہ اور ان کے ہم خیالوں کی وضع کردہ ہیں، اس کا لازمی نتیجہ یہ ہے کہ  
 سائل زیادہ تر شریعت اسلام کی روح سے مناسبت نہیں رکھتے، مثلاً وہ زیادہ تر  
 پہلو کو لیتے ہیں اور اس کے ایجابی پہلو سے بہت کم تعرض کرتے ہیں، ازہد، توکل، خوف،  
 عجز و انکسار اور فقر و فاقہ کی فضیلت میں تو انھوں نے دل کھول کر زور قلم صرف کیا  
 کے مقابلے میں اخلاق کے جو ایجابی مسائل ہیں، مثلاً شجاعت، آزادی، عزم و استقلال  
 کی طرف بہت کم توجہ کی ہے، حالانکہ اخلاق کے تمام سببی مسائل ضعف سے تعلق  
 اسلام کی ابتدا قوت سے ہوئی ہے، جس کا اصلی منظر اخلاق کے ایجابی مسائل ہیں  
 نے زیادہ تر اخلاق کے انفرادی مسائل کو دیا ہے، مثلاً قناعت ایک انفرادی

فنیست ہے جو صرف ایک شخص کی ذات سے تعلق رکھتی ہے، لیکن دیانت و امانت ایک اجتماعی فضیلت  
 ہے جنکی ضرورت عام انسانی معاملات میں پڑتی ہے امام غزالی نے زیادہ تر جن اخلاق سے بحث کی ہے  
 وہ صرف ان لوگوں کو کامیاب بنا سکتے ہیں جو گوشہ نشینی کی زندگی بسر کرنا چاہتے ہیں لیکن اجتماعی  
 و سیاسی زندگی کے لیے انکی اخلاقی تصنیفات بالکل بیکار ہیں یہی وجہ ہے کہ انکی اخلاقی تصنیفات  
 سے اُس زمانے کے علماء و فقہاء کی اخلاقی تاریخ کو متحجب کجا سکتی ہے، لیکن امرار و سلاطین وغیرہ کے  
 متعلق انھوں نے بہت کم لکھا ہے، اسلئے دزار، سفار اور دوسرے اہل مناصب انکی تصنیفات  
 سے بہت کم فائدہ اٹھا سکتے ہیں،

سببی و انفرادی مسائل کے متعلق بھی انھوں نے جو کچھ لکھا ہے، اُس میں صوفیانہ غلو سے کام لیا  
 اسلئے ان کے معاصرین نے شرعی حیثیت سے ان پر بہت کچھ نکتہ چینیان کی ہیں، اور اس حالت میں  
 ان کے لیے ان غلطیوں کے تدارک و اصلاح کا نہایت عمدہ موقع حاصل تھا، لیکن انھوں نے  
 ان کو امرار کے ساتھ قائم رکھا، اور ایک مستقل کتاب الامار فی الشکالات الاحیاء کے نام سے لکھی، جس  
 ان کا جواب دیا، اور اپنے مخالفین کو اس لئے حقیقت سے دور بتایا کہ

ان کو نقباء کے احوال، بنجاء کے مراتب، بدلاء کے خصائص اور اوتاد کے کرامات حاصل نہیں ہوئے  
 اگر ان لوگوں کو اپنے نفس کی معرفت حاصل ہوتی تو ان کے لیے حق ظاہر ہو جاتا اور اہل باطن  
 کے علم سے واقف ہو جاتے،

انھی اصول کو پیش نظر رکھ کر مصنف نے امام صاحب کے فلسفہ اخلاق پر نکتہ چینیان کی ہیں، چنانچہ  
 ہم اس موقع پر اس کے چند اعتراضات کا خلاصہ نقل کرتے ہیں،

۱۔ امام صاحب نے ضمنی طور پر خیر و شر کا معیار عقل اور شریعت کو قرار دیا ہے، لیکن  
 انھوں نے بہت سی اخلاقی باتیں ایسی لکھی ہیں جو عقل و شریعت دونوں کے سانی ہیں، مثلاً وہ



کے متعلق لکھتے ہیں،

ت کی کثرت سے روکتا ہے، کیونکہ اس میں دقت صرت ہوتا ہے، بلکہ بسا اوقات  
نزد نے اور بچانے میں دقت صرت کرنا پڑتا ہے، پھر بدن کے دھونے اور خلال کی ضرورت  
پانی پینے کے لیے بار بار اٹھنا پڑتا ہے، لیکن جو وقت ان کاموں میں صرف کیا جاتا  
ذکر مناجات اور تمام عبادات میں صرف کرتا تو اس کا نفع بہت زیادہ ہوتا،

وشرکاء یہ عقلی و شرعی میاں ہے؟ عقل تو انسان کو قوت و نشاط کے ساتھ زندہ رکھنا  
ہے ایک سلمان کو سپاہی، اور سیاح بناتی ہے، لیکن اگر لوگ اس تضييع اوقات سے  
دنیا کا کیا حال ہوگا؟

نتائج کے لحاظ سے خیر و شر کا کیا میاں ہے؟ یعنی ایک نیک کام ایسے نیک ہے  
وہ کیا گیا ہے، یا اس لیے کر نیکی کا ارادہ تو نہیں کیا گیا لیکن نیکی خود بخود اس سے پیدا  
نے عبادات کے متعلق نیکی کی نیت کو لازمی قرار دیا ہے، اس بنا پر اگر کوئی شخص  
لم تبدیل آب دہو اسے اس کی صحت اچھی ہو جائے گی، تو اس کو کچھ ثواب ہوگا  
میں اجتماعی و انفرادی اعمال کے فرق کو ملحوظ نہیں رکھا ہے، کیونکہ عبادت ایک  
نیکی صحیح نیت نہ لگی ہو تو وہ ایک فعل عبث ہوگا، لیکن یہ کام کی حالت اس سے  
نیکی نیت کچھ بھی ہو، لیکن اس سے جمہور کو بہر حال فائدہ پہنچے گا، اور اس شخص کو  
ہوگی،

بے اخلاقی امراض کے ازالہ کے جو طریقے بتائے ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ  
دخورد کا ازالہ سوال دگدگری سے کرتے تھے، لیکن مصنف کے نزدیک گدگری  
ہے اور مرض کا علاج مرض سے نہیں کیا جاسکتا،

۴۔ امام صاحب کے نزدیک اخلاق کا مقصد صرت سعادت اخروی ہے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ  
انہوں نے اجتماعی فوائد کو اس مقصد کے حدود سے خارج کر دیا ہے، چنانچہ انہوں نے میزان العمل میں تسمیہ  
کی ہے کہ جو شخص محض اپنے عز و شرف کے قائم رکھنے کے لیے بدکاری سے اجتناب کرتا ہو اسکو عقیف اور  
پاکدامن نہیں کہا جاسکتا، کیونکہ اس نے یہ اجتناب خالصتہ وجہ اللہ نہیں کیا، لیکن مصنف کو اس پر رد و اعتراض  
ہیں ایک تو یہ کہ اگر ایک شخص کسی مصیبت زدہ شخص کی امداد کرتا ہے اور اس کا مقصد محض اسکی امداد نہیں  
ہوتا بلکہ وہ اس کو سعادت اخروی کے حاصل کرنے کا ذریعہ قرار دیتا ہے، تو یہ محض ایک ناجرانہ فعل ہوگا  
جو معالی اخلاق کے خلاف ہے،

دوسرے یہ کہ اگر کسی شخص نے صرت اپنے عز و شرف کے قائم رکھنے کے لیے بدکاری سے اجتناب کیا  
تو اس کو پاکدامن کیوں نہیں کہا جاسکتا؟ حقیقت و پاکدامنی کا تو یہی مقصد ہے اور اسی لیے شریعت نے اسکی  
دعوت دی ہے،

۵۔ امام صاحب نے توکل پر نہایت تفصیلی بحث کی ہے لیکن انہوں نے اس کے متعلق جو کچھ لکھا ہے  
وہ مجرد و رہبانیت کی علانیہ دعوت ہے، مثلاً وہ لکھتے ہیں کہ :-

رزق کے لیے اہتمام کرنا دینداروں کے لیے برا، اور علماء کے لیے اور برا ہے، کیونکہ ان کے لیے  
قناعت شرط ہے، اگر ایک عالم لوگوں سے ایسا نہیں چاہتا، اور اپنی کمائی سے گزر اوقات کرنا چاہتا  
ہے، تو صرف علمائے ظاہر کے لیے اسکی ایک وجہ نکل سکتی ہے، کیونکہ کب باطنی سلوک سے روکتا ہو  
اس لیے اس کا سلوک میں مشغول رہنا اور اس شخص کے ہاتھ سے ایسا جو تقرب الی اللہ چاہتا ہے  
بتر ہے،

لیکن مصنف کے نزدیک اگر امام صاحب حکومتوں کو علماء کی اعانت کی طرف متوجہ کرتے تاکہ وہ  
فکر معاش سے آزاد ہو کر ہمہ تن اشاعت علم میں مصروف ہو جائیں تو یہ کسی قدر صحیح ہو سکتا تھا لیکن



و کتب معاش سلوک باطنی سے روکتا ہے اور علماء کے لیے بہتر یہ ہے کہ وہ نذر دنیا پر زندگی  
 علماء کے شایان شان نہیں جمع مال کے متعلق امام غزالی کی رائے نہایت عجیب ہے ان کے  
 جو شخص ایک سال کے لیے کسی چیز کو محفوظ رکھتا ہے وہ متوکل نہیں ہے اور جو شخص چالیس  
 دن سے کم کے لیے اسکی حفاظت کرتا ہے اور کو آخرت میں متوکلین کا درجہ محمود نہیں بلکہ  
 کی تصریحات کے مطابق مصنف کے نزدیک اہل عرب کی سلطنت کے زوال کا مصیبت یہ  
 لاقتصاد سے واقف نہ تھے لیکن جس قوم میں ایسے ائمہ پیدا ہوں جو چالیس دن تک تحفظ  
 ان کے لیے مقام محمود سے محرومی کا سبب بتائیں اس میں اس فن کو کیا وقعت حاصل ہوگی  
 صاحب غلب رزق و اسباب رزق کو ایک فعل عبث قرار دیا ہے اور توکل پر ایک خطابی  
 بیعہ سے اس طرح آمادہ کیا ہے کہ غلام مادر میں بچہ چونکہ حرکت کے قابل نہ تھا اسلئے اس کو  
 کے لیے خداوند تعالیٰ نے اسکی ناک کو مان کی ناک سے ملا دیا پھر جب وہ پیدا ہوا تو وہ  
 خدا نے ان کے دل میں اسکی محبت ڈال دی یہاں تک کہ جب وہ بوڑھا ہوا تو تمام شہر  
 نے لگا اور اس سے ان کا مقصد یہ ہے کہ خداوند تعالیٰ خود بخود مختلف حالات میں انسان  
 مختلف اسباب پیدا کرتا ہے اسلئے اسکے لیے جدوجہد کی ضرورت نہیں ہوتی مصنف کے  
 میل سے امام صاحب کے مقصد کے خلاف کام لیا جاسکتا ہے کیونکہ اگر خدا کا یہ مقصد نہ  
 دو دوسروں سے بے نیاز ہو کر مستقل زندگی بسر کرے تو اس نے بچے کو اس طرح قوت کیون  
 صاحب نے اخلاص کے متعلق جو کچھ لکھا ہے اس پر مصنف کو صرف یہ اعتراض ہے کہ وہ صرف  
 بازار و ذہاد و غیرہ تک محدود ہے حالانکہ قومی اور اجتماعی امور میں اس سے بھی  
 کی ضرورت ہے اور اگر امام صاحب ان سے واقف ہوتے تو اس قسم کے اخلاص کی

مختلف قسمیں بیان کرتے، جسے قومین ترقی کرتی ہیں اور اہل غرض کے اغراض فاسدہ سے ان کو کس قدر  
 صدمہ پہنچتا ہے۔

۷۔ آفات زبان میں غیر ضروری کلام بھی ہے اور امام غزالی کے نزدیک اگر کوئی شخص اپنے سفر  
 کے حالات بیان کرے اور اس حالت میں جو ہپاز وغیرہ دیکھے ہیں یا جو واقعات پیش آئے ہیں جو  
 غذائیں اور کپڑے پسند کیے ہیں اور علماء و مشائخ کے جو حالات و واقعات کو پسند آئے ہیں ان سبکی  
 تفصیل کرے تو یہ کلام غیر ضروری میں داخل ہے جو شرعاً و اخلاقاً ممنوع ہے لیکن مصنف کے نزدیک  
 سفر کے حالات اور مختلف شہروں اور مختلف لوگوں کے طبائع و اخلاق کا بیان کرنا نہایت مستحسن ہے  
 اور جن لوگوں کے ذریعہ سے ہم کو اس قسم کی معلومات حاصل ہوتی ہیں وہ ہمارے شکریہ کے مستحق ہیں  
 ۸۔ اخلاقیات کے ساتھ امام صاحب نے علوم و فنون پر بھی اسی صوفیانہ حیثیت سے نگاہ ڈالی  
 ہے چنانچہ انھوں نے علوم کی دو قسمیں کی ہیں علمی اور نظری جن میں تمام علوم نظریہ کی زیریت و تردید کی  
 صرف ان علوم کو باقی رکھا ہے جو خدا ملائکہ ملکوت السموات والارض اور نفوس انسانہ و حیوانیہ کے  
 عجائبات سے تعلق رکھتے ہیں لیکن یہ عجائبات بھی مقصود بالذات نہیں ہیں بلکہ ان کے ساتھ یہ حیثیت  
 بھی ملحوظ ہے کہ وہ قدرت خداوندی کے ساتھ مربوط و وابستہ ہیں

وہ اگرچہ علوم عقلیہ و نقلیہ کی اہمیت کے منکر نہیں ہیں لیکن علوم عقلیہ میں بعض کو علوم نظریہ کا اور  
 علوم نقلیہ میں بعض کو علوم عملیہ کا وسیلہ قرار دیا ہے اور وسیلہ کا درجہ اصل مقصد سے کم ہوتا ہے اسلئے  
 بعض حدیثوں میں علم کو عمل پر جو فضیلت دی گئی ہے اس سے وہی خدا ملائکہ پیغمبروں اور قیامت کا  
 علم مراد ہے

مصنف کو بھی اس علم کے شرف سے انکار نہیں ہے لیکن وہ اجتماعی حیثیت سے یہ سوال کرتا ہے  
 کہ ایک شخص اس علم کی تحصیل میں اپنی عمر بسر کرتا ہے اور دوسرا شخص ان طریقوں کے معلوم کرنے میں



ہوتا ہے جسے امراض کے جرائم ناکے جاسکتے ہیں ان دونوں میں عقلاً و شرعاً کون افضل ہے؟  
 صاحب نے علم فقہ پر بھی صوفیانہ حیثیت سے نگاہ ڈالی ہے اور اس کو دنیوی علوم میں شامل  
 کے نزدیک فقہ کی ضرورت صرف اسلئے پڑتی ہے کہ وہ لوگوں کے مقدمات و نزاعات کا  
 حل دے لیکن اگر لوگ خود افسات کرنے لگیں تو فقہ کا گروہ بیکار ہو جائے گا، اور انکی کوئی  
 نئی نہ رہے گی، لیکن فقہ چونکہ ایک اجتماعی علم ہے اسلئے مصنف امام صاحب کی اس رائے  
 کو اپناتے ہیں اس کے نزدیک رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم خود فقہ اور آپ کی شریعت خود فقہ تھی خداوند  
 بعوث کیا تھا کہ مسلمانوں کو دنیا کا خلیفہ بنا دین، اور خلافت و سیاست کا وجود قانون  
 ہے،

جب علم توحید پر جو کچھ لکھا ہے اس پر مصنف نے نہایت دریدہ دہنی سے اعتراض کیا ہے  
 علم توحید کا مقصد صرف یہ ہے کہ اسکے ذریعہ سے خداوند تعالیٰ کی ذات و صفات کا علم  
 لیکن مصنف کے نزدیک اسکی کوشش بالکل حماقت ہے اور مسلمانوں نے نبوت و وحی  
 مت جنت، دوزخ، پل صراط، میزان حساب، اور رویت باری وغیرہ کی حقیقت کے  
 قوت ضائع کیا وہ اس کے نزدیک سخت افسوس ناک ہے،

زودیک بھی ان چیزوں پر بحث کرنا جائز نہیں ہے لیکن ان کو ان کی حقیقت سے  
 ان کے متعلق قرآن و حدیث کے ظاہر الفاظ کو مانتے ہیں اور ان سے آگے بڑھنا نہیں  
 کے نزدیک یہ تمام چیزیں رموز و اسرار ہیں مسلمانوں نے غلطی سے ان کو حقیقت  
 سی حیثیت سے ان کی تفسیر و تاویل کی ہے یہی وجہ ہے کہ ہمارے قدیم علماء دنیا  
 آخرت کے نقشے سے واقف تھے اور جنت کی نہروں کو دنیوی نہروں سے زیادہ  
 نے بھی اس گمراہی میں انکی مدد کی ہے چنانچہ انھوں نے عزالت و خلوت کے متعلق

تو طویل کتابیں لکھی ہیں لیکن اجتماعی امور کے متعلق صرف ایک کتاب التبر المسبوك فی نصیحة الملوك لکھی ہے،  
 جو نہایت سنجیدہ اور مضطرب البیان ہے لیکن ان علماء کا فیصلہ صرف قرآن کریم کا جو مین تمام سلطنت  
 کی دعوت دیکھتی ہے اور یہ بتایا گیا ہے کہ عزت صرف خدا اور اسکے رسول اور مسلمانوں کے لیے ہے،  
 امام غزالی نے تمام فنون لطیفہ مثلاً شعر و شاعری، مصوری، اور رقص و سرود، سے بحث کی ہے لیکن  
 انھوں نے ان کو ایک دنیوی صنعت قرار دیا ہے علوم دین ان کا شمار نہیں کیا ہے، کیونکہ ان کے نزدیک  
 علوم صرف وہ ہیں جو ایصال آخرت کا ذریعہ ہوں ان کے علاوہ اور جو چیزیں ہیں مثلاً طب، حساب  
 نعت، اور شعر وغیرہ سب کی سب دنیوی صنعتیں ہیں اور انسان کو صرف اس صنعت کو اختیار کرنا چاہیے  
 جو دنیوی حیثیت سے اہم ہو، اسلئے وہ فنون لطیفہ کو علوم سے نکال کر ایک غیر اہم دنیوی صنعت قرار دیتے  
 ہیں جو انسان کا مستقل پیشہ نہیں بن سکتے، البتہ ان کی بعض صورتیں جائز ہیں لیکن یہ جواز صرف اس  
 تک ہے جب تک وہ محرکات شہوت سے دور ہوں لیکن مصنف چونکہ دور جدید کا تربیت یافتہ ہے  
 اسلئے وہ امام صاحب پر اصولاً چند اعتراضات کرتا ہے، ایک تو یہ کہ امام صاحب نے شہوات نفسانیہ  
 کے گردلوہے کی دیوار میں کھڑی کر دی ہیں اور ان کا فلسفہ اخلاق ایسے قحاط اشخاص پیدا کرتا ہے  
 جو دنیوی شگفتگی سے بالکل الگ ہوں لیکن اس قسم کے مردہ دل لوگ زندگی کے میدان میں کامیاب  
 نہیں ہو سکتے،

دوسرے یہ کہ ان کا فلسفہ اخلاق ذوق سلیم کی تربیت بالکل نہیں کرتا، چنانچہ انھوں نے فنون لطیفہ  
 کے متعلق جو کچھ لکھا ہے اس میں اس اخلاقی اصول کو بالکل نظر انداز کر دیا ہے،  
 امام صاحب نے تربیت اطفال کے متعلق جو کچھ لکھا ہے اس کا خلاصہ نقل کرنے کے بعد مصنف نے اس  
 چند خبر کی گرفتیں کی ہیں جو موجودہ حالات کے موافق ہیں مثلاً لڑکے کو اگر علم سزا دے تو امام صاحب  
 اس کو صبر و تحمل کی تعلیم دیتے ہیں لیکن مصنف کے نزدیک مناسب یہ تھا کہ وہ خود معلمین کو اس عادت سے



تعلیم دیتے

ن نے تعلیم کا جو پروگرام بنایا ہے اس میں ورزشی کھیلوں کا مطلق ذکر نہیں کیا، با اینہم  
 لڑکے کو تمام عیش و تنعم کے اسباب سے محروم کر دیا ہے اس لیے ان کے اصول تربیت  
 طالب العلم دنیوی معرکے میں سپاہیانہ زندگی بسر کرنے کے لیے تیار ہو سکتا ہے لیکن  
 انھوں نے اپنے صوفیانہ اخلاقی مقصد کو فراموش نہیں کیا ہے اور یہ وصیت کی ہے کہ  
 مینی چاہیے کہ موت ہر وقت آسکتی ہے اور عقلمند مرتد وہ ہے جو آخرت کی تیاری  
 ہوتا ہے لیکن مصنف کے نزدیک اس طریقہ سے ضعف عزم پیدا ہوتا ہے اور اسلام  
 پیدا ہو سکتی جو سرحدوں کی حفاظت کر سکے

بے مصنف کو بڑی شکایت یہ ہے کہ انھوں نے لڑکپن کی تعلیم و تربیت کے متعلق  
 لکھ اس زمانے میں یہ مسئلہ کوئی اہمیت نہیں رکھتا تھا، انھوں نے عورتوں کے حقوق  
 ہے اس میں مرد کا یہ فرض قرار دیا ہے کہ وہ عورت کو فرائض مثلاً نماز اور روزہ  
 تعلیم خانگی زندگی کے لیے کارآمد نہیں ہو سکتی

بے حقوق و واجبات کے متعلق جو کچھ لکھا ہے اس میں بھی یہی صوفیانہ نقطہ نگاہ ان کے  
 انھوں نے انسان کے ذاتی فرائض میں لکھا ہے کہ انسان کو دائیں کر دے سونا چاہیے  
 قبر میں لٹاتے ہیں اور یہ خیال کرنا چاہیے کہ نیند موت کے اور بیداری حشر و نشر کے  
 کے نیچے وصیت لکھ کر رکھ لینا چاہیے کیونکہ ممکن ہے کہ رات کو اس کی موت آجائے  
 ایک موت کا اس قدر عمیق تحلیل مصنف عزم اور رہبانیت پیدا کرتا ہے اعمال حسنہ  
 لڑنے بھی ہیں اس لیے موت کو چھوڑ کر ان سے کام لینا چاہیے

کے متعلق انسان پر جو حقوق و فرائض عاید ہوتے ہیں ان میں امام غزالی نے

غیر مسلموں کو بالکل نظر انداز کر دیا ہے اگرچہ ان کے بعض فتاویٰ سے اس پر کچھ روشنی پڑتی ہے لیکن خود  
 احیاء العلوم میں انھوں نے اس پر کچھ نہیں لکھا ہے البتہ انھوں نے حق الجوار کے متعلق جو کچھ لکھا ہے میں  
 کو بھی شامل کر لیا ہے اور مشرکین کو بھی اس سے مستثنیٰ نہیں کیا ہے

امام صاحب نے تاجرون کے فرائض و واجبات کے متعلق جو کچھ لکھا ہے مصنف نے اس کی داد دی  
 ہے اور لکھا ہے کہ جو تاجران آداب کے ساتھ مصنف ہو گا اس کی تجارت یقیناً سود کے لیے نفع  
 عام ہو جائے گی اور وہ غیر معلوم طریقہ پر اہل شہر کا خادم ہو جائے گا البتہ امام صاحب نے تاجر کا ایک  
 یہ فرض قرار دیا ہے کہ اس کو تجارت کا اس قدر حریس نہیں ہونا چاہیے کہ سب سے پہلے بازار میں جائے  
 اور سب سے بعد بازار سے نکلے اور تجارت کے لیے بحری سفر کرے کیونکہ حدیث میں ہے کہ انسان کو  
 صرف حج، عمرہ اور جہاد کے لیے بحری سفر کرنا چاہیے لیکن مصنف کے نزدیک یہ وہی امام صاحب  
 کا صوفیانہ مذاق ہے جو اجتماعی زندگی سے میل نہیں کھاتا کیونکہ امام صاحب نے جس چیز کی ممانعت کی  
 ہے تمدنی حیثیت سے وہ ایک تاجر کے فرائض میں داخل ہے

عورتوں کے حقوق کے متعلق امام صاحب نے جو کچھ لکھا ہے اس کی تمام تر بنیاد صرف اس پر ہے کہ  
 وہ تابع ہے متبوع نہیں اس لیے انھوں نے اس کے صرف وہ حقوق بتائے ہیں جن سے وہ بحیثیت  
 ایک بی بی ہونے کے مستمع ہو سکتی ہے عورت کے عام اجتماعی حقوق سے انھوں نے بالکل تعرض نہیں کیا  
 لیکن اس رد و قدح سے صرف یہ نہ سمجھ لینا چاہیے کہ یہ کتاب صرف نکتہ چینیوں ہی تک محدود ہے

بلکہ مصنف نے سب سے پہلے امام غزالی کے سوانح ان کے اساتذہ و مشائخ کے حالات اس دور کی  
 خصوصیات ان کے عہد کے علماء و فضلاء کے تراجم لکھے ہیں اور ان کی تصنیفات پر نہایت مفصل  
 بحث کی ہے اس کے بعد ان کے فلسفہ اخلاق کی تلخیص کی ہے اور اسی ضمن میں اس پر تنقید کرتا  
 گیا ہے یہ تنقیدین اگرچہ زیادہ تر مخالفانہ ہیں لیکن جان کہیں اس کو موجودہ مذاق کی کوئی جھڑپ ہے



دنکی وادی دی ہے

مٹا ریا کے متعلق لکھا ہے کہ

میں بحث میں امام صاحب نے شون، جماعیہ کو نظر انداز نہیں کیا ہے، چنانچہ انھوں نے بیان کیا ہے کہ بعض  
تقویٰ اور درجہ کا انکار ایسے کرتے ہیں کہ امین مشہور ہوں اور اس طرح قاضی یا اوقات  
یا یقینوں کے مال کے والی ہو کر اس کو خورد برد کرین باز کوہ صدقات کے تقسیم کرنے کی حد  
سے متعلق کہجائے اور وہ جہاں تک ہو سکے اس کو اپنے استمال میں لائیں، یا ان کے پاس  
میں رکھی جائیں اور وہ اس کو لین اور انکا انکار کر دین یا جو مال حج کے راستے میں صرف کیا  
وہ ان کے سپرد کیا جائے اور وہ اس کے کل یا بعض میں خیانت کرین اس باب میں امام صاحب  
دریں ہے، وہ اجتماعی عیوب کی تحسین اور علماء و زہاد کے عیوب کی تشریح کرتے ہیں  
میں ہوتا ہے کہ ان کے زمانے کے لوگوں نے خدا کے دین کو اپنے اغراض خبیثہ یعنی فسق و  
مکر کی کا ڈر بعد بنایا تھا،

دوبارہ لکھا ہوں کہ امام غزالی صرف اس وقت غضبناک ہوتے ہیں جب وہ اس  
ملافت جہاد کرتے ہیں جبکہ وہ اپنی آنکھ سے دیکھتے ہیں، ایسے اس معاملے میں انکا  
زمانے کی تصویر متاخر اور ان قدیم کتابوں کے مطالعہ کا نتیجہ نہیں ہوتا جو لوگوں کے عیوب  
بہ ایک شخص انکی کتاب احیاء سے ان کے عہد کے علماء و زہاد کی نہایت واضح  
کوشش کر سکتا ہے لیکن میں حکام و امراء کی نسبت ایسا نہیں کہہ سکتا کیونکہ انھوں  
حکومت سے نہایت کمزور تھے میں بحث کی ہے اور بادشاہوں کو انکی تیز زبانی

زمین پہنچا ہے،

میں متعلق لکھا ہے،

امام صاحب نے نہایت ٹھیک طور پر لائینی کلام میں اس کو بھی شمار کیا ہے کہ تم راستے میں ایک  
شخص کو دیکھو اور اس سے پوچھو کہ کہاں سے آئے ہو، کیونکہ بسا اوقات اس کے بیان کرنے  
سے کوئی خیر مانع ہوتی ہے اور اگر وہ بیان کر دے تو اس کو تکلیف ہوگی اور شرم آئے گی  
اور اگر اس نے سچ نہیں کہا تو جھوٹ کا مرتکب ہوا اور تم اس کے سبب ہوئے،

ان سب کے بعد یہ بحث کی ہے کہ امام غزالی کے عہد اور ان کے بعد کے زمانے پر انکا کیا اثر پڑا؟  
ان کی تصنیفات کس قدر مقبول ہوئیں؟ ان کے مخالفین کون کون لوگ تھے؟ مخالفت کی بنیاد کیا  
تھی؟ وغیرہ وغیرہ، پھر موجودہ یورپین فلاسفہ کے حالات لکھے ہیں اور ان سے امام غزالی کا مقابلہ کیا  
اور اس طرح امام صاحب کے متعلق معلومات کا کافی ذخیرہ جمع کر دیا ہے، لیکن بائیمہ ہمارے نزدیک جس  
طرح امام غزالی کا فلسفہ اخلاق خالص اسلامی فلسفہ اخلاق نہیں ہے، اسی طرح مصنف نے امام صاحب  
پر جو نکتہ چینی کی ہیں، وہ بھی بالکل اسلامی اصول کے مطابق نہیں ہیں قدام اور امام غزالی کے  
درمیان جو نزاع تھی وہ جیسا کہ مصنف نے لکھا ہے تصوف و شریعت کے درمیان کی نزاع تھی لیکن  
مصنف نے ان کے فلسفہ اخلاق پر موجودہ ملحدانہ تمدن و تہذیب کو پیش نظر رکھ کر نکتہ چینی کی ہے،  
جو تصوف سے کہیں زیادہ شریعت اسلامی کے مقاصد کے مخالف ہے، محدثین خدا کی ذات و صفات  
وغیرہ کے متعلق بحث کرنے سے ایسے روکتے تھے کہ شریعت نے اسکی اجازت نہیں دی ہے، لیکن  
ان باتوں سے ایسے روکتا ہے کہ نبوت، وحی، الہام، حشر و نشر، صراط و حساب وغیرہ حقیقی چیزیں نہیں  
اس لئے ان کی بحث میں وقت ضائع کرنا مناسب نہیں بلکہ ان کے بجائے شون اجتماع سے بحث  
کرنی چاہیے،

وہ شاعری، مصوری اور رقص و سرود وغیرہ کو ایسے جائز رکھتا ہے کہ اس سے فنون لطیفہ کو  
ترقی اور ذوق سلیم کی تربیت ہوتی ہے جو اخلاق کی ایک بنیاد ہے، لیکن کیا اسلام نے بھی ذوق سلیم



ہے؟ بہر حال اگر امام غزالی خدا کی ذات میں اس قدر متفرق ہو گئے ہیں کہ کوئی چیز نظر نہیں آتی تو مصنف بھی خدا سے اس قدر الگ ہو گیا ہے کہ اس کو نظر نہیں آتا،

نزدیک اگر امام غزالی نے اخلاقی مراتب کی تشریح میں غلو و افراط سے بھی نہایت مدامت و تفریط کی ہے اس لیے ایک مصلح اخلاق کو ان دونوں کی وحدت کی طرف رجوع کرنا چاہیے جس میں یہ مراتب روحانیت و اجتماعیت میں صحابہ کرام اور قرن اول کے مسلمان اسی اخلاق کی مجسم تصویر تھے اس لیے ان کی فوج سے بھاگ نکلتا تھا ہر قتل سے مسلمانوں کی یہ خصوصیت

شہسوار اور رات کو راہب ہوتے ہیں جس قوم سے معاہدہ کرتے ہیں اس میں اور جس شہر میں داخل ہوتے ہیں امن و امان کے ساتھ داخل ہوتے ہیں

## شِعْرُ الْهِنْدِ

حصہ دوم

ی کے تمام انواع مثلاً غزل، قصیدہ، غنوی اور مرثیہ وغیرہ پر تنقید

تفصیلاً ۵۹ صفحات قیمت لاکھ

نیچر

## روشنی کی عدم جسمیت

پر

## ارسطو کے دلائل

از

قاضی احمد میاں اختر جوناگڑھی

گیارہویں مؤتمر المستشرقین منعقد ہائیس شٹٹن سینٹ جوزف کالج بیروت کے پروفیسر ریورنڈ پیری لونی شیخو نے "شعبہ اسلامی" کی طرف سے عربی کے چند خطوط و دستاویز پر ایک مضمون پیش کیا تھا یہ قلمی نسخے جو مختصر رسائل کا ایک مجموعہ ہیں ایک عیسائی عالم جو جس صفا و کلیل دیرالقدر لبنان کے پاس سے انھوں نے حاصل کئے تھے انھیں قلمی رسائل میں ایک مختصر رسالہ یہ بھی تھا جس کا عنوان حسب ذیل ہے:-

من كلام جمعة حنين بن اسحاق من ارسطو في ان الضو غير ليس جسم

القيم بن هلال الصابي

یہ معلوم ہے کہ ارسطو کا کوئی مخصوص رسالہ اس موضوع پر نہیں ہے البتہ اس نے اپنی تصانیف میں کہیں کہیں اس پر بحث کی ہے حنین بن اسحاق نے ارسطو کے ان تمام اقوال کو جو اس موضوع سے متعلق ہیں یکجا جمع کر دیا ہے اور جسمیت روشنی کی تردید میں ایسا مفید اور بہتر مواد فراہم کیا ہے جو غالباً اس سے پیشتر کسی نے نہیں کیا اس سے پتہ چلتا ہے کہ حنین ارسطو کے فلسفیانہ مسائل اور اس کی تصنیفات سے زبردست واقفیت رکھتا تھا اس نے اس موضوع پر ارسطو کے ان دلائل



نہیں صادر کیا،

اس موضوع پر، جہاں تک بصریات کا تعلق ہے، مشہور اسلامی عالم ابن سینا کے ایک مختصر رسالہ کا مطالعہ سید مفید اور دلچسپ ہو گا جو ۱۲۳۵ھ میں، رسالہ زید ڈی، ایم جی میں بارمن (Barman) کے جرمنی ترجمہ کے ساتھ شائع ہو چکا ہے، اس رسالہ سے ہم آئندہ قارئین کرام کو روخنا کراہیں گے انشاء اللہ۔

روشنی کے متعلق قدما کا خیال یہی تھا کہ وہ ایک مادی شے ہے، جو خطوط مستقیمہ کی صورت میں ایک جسم روشن سے پیدا ہوتی ہے، فلاسفہ حال کی رائے میں روشنی ایک خاص قسم کی حرکت ہے، اور وہ ایسے واسطہ میں پائی جاتی ہے جبکہ تمام خلا کو پُر کر دینا اور تمام مادیات میں نفوذ کر جانا مسلم ہو، اسکی یہ حرکت موجی ہے، جو خلا میں ... میل فی سکند کی رفتار سے پھیل جاتی ہے، یہاں ہم اصل مقالہ عربی کا ترجمہ ہدیہ ناظرین کرتے ہیں جو امید ہے کہ دلچسپی سے پڑھا جائیگا۔

”روشنی کی حیثیت سے متعلق قدما کے جو اقوال ہم تک پہنچے ہیں ان میں صحیح ترین دلائل ارسطو کے ہیں اس نے اپنی کتاب النفس وغیر میں اس بحث پر جو دلائل قائم کئے ہیں وہ حسب ذیل ہیں:-

پہلی دلیل، جسم کی حرکت زماں میں ہوا کرتی ہے، اور چونکہ روشنی کی حرکت زماں کی پابند نہیں اس لئے وہ جسم نہیں ہے، کیونکہ آفتاب کے طلوع ہونے کے ساتھ ہی تمام افق جستہ نہیں بلکہ معاد روشن ہو جاتا ہے، اس لئے اسکی حرکت زماں میں نہ ہوئی، زمان منتقسم ہے دو حصوں یعنی قبل و بعد پر، اور وہ اپنی تقسیم کے ساتھ ہی ان حرکات کو بھی منتقسم کر دیتا ہے جو اس میں واقع ہوتی ہیں،

دوسری دلیل، ہر جسم یا تو بسیط ہو گا یا مرکب، اور اجسام بسیط و مرکب جب اپنی طبائع میں حرکت

۱۔ Z. D. M. A. جلد ۲۷ ص ۱۹۵ تا ص ۲۰۳ و جلد ۳ ص ۱۲۵ تا ص ۱۲۸ ۲۔ نلسن انسائیکلو پیڈیا لفظ لائٹ،

۳۔ غالباً یہاں حرکت سے مراد حرکت عرضی ہے،

ت تصانیف میں منتشر اور ایسی غیر متعلق کتابوں میں گم ہیں جنکی نسبت خیال میں پایا جائیگا، یہ زبردست دلیل ہے اس بات کی کہ جنین کو اس نامور مفکر کے مطالعہ سے گہرا شغف تھا ارسطو کی اکثر وہ تصانیف جن جن میں اکثر بایں ہیں اور اس نے اپنے ناخذ کا حوالہ دیا ہوتا تو ہمارے لئے اس موضوع پر ہونا بہت آسان ہو جاتا،

پیدا ہوتا ہے کہ اگر جنین اس مختصر رسالہ کا مصنف ہو تو پھر ”للقیم بن ہلال“ لفظ ”جمعہ جنین“ سے تو یہی متبادر ہوتا ہے کہ جنین ہی اسکا مصنف یا ہو سکتا کہ اس نے ہلال کیلئے (۱) اس کو جمع مرتب کیا ہو کیونکہ جنین ہلال کی ہے جو کہ اصل سریانی میں ہو، اور ہلال اسکا عربی ترجمہ کیا ہو اس صورت میں ہلال کی حیثیت بہر حال اس وقت ہمارے پاس اس زمانہ کی ایک قدیم تصنیف ہے جبکہ علم و ادب کو اپنی زبان میں منتقل کر رہے تھے، اس زبردست دماغی تحریک بھی ایک تھا، اس نے سنیہ (مطابق سنیہ ۶) میں وفات پائی، ہلال صاحب بن ثابت بن قرہ، کا بیٹا تھا جس نے سنیہ ۴ (سنہ ۶) میں وفات پائی، ل بن ابی ہلال الحمصی، لکھا ہے، یہ ان چار مترجمین میں سے ایک تھا کتاب الخروطات کا عربی میں ترجمہ کیا،

غیب و غریب موضوع پر جس نے ارسطو کے ایک فاضل مترجم کو اس طرف متوجہ دیکھ جانے کا مستحق ہے خصوصاً ایک ایسے زمانہ میں جبکہ علم طبیعیات پر ترقی کرنے کے باوجود ہنوز روشنی کی حیثیت کے متعلق کوئی نااطمینان

پہلی مرتبہ ۱۹۰۱ء سے الفہرست میں ۱۹۱۱ء میں ۱۹۱۲ء (طبع یورپ)



و در حرکتوں سے خالی نہ ہوں گے یعنی توان کی حرکت متفقہ ہوگی یا مستطیرہ مستقیم حرکت کرے گی  
 تھی ہو، اور تھی، اور وہ چیزیں ہیں جو ان عناصر سے مرکب ہیں اور مستطیرہ حرکت کرنے والی  
 اور اجرام سماوی ہیں پھر حرکت کی دو قسمیں ہیں، یا تو وہ وسط سے اوپر کی طرف ہوگی جیسے  
 حرکت، یا اوپر سے وسط کی طرف ہوگی جیسے پانی اور تھی کی حرکت، لیکن روشنی کی نہ تو  
 ت ہے نہ مستطیرہ بلکہ کبھی تو وہ وسط سے اوپر کو حرکت کرتی ہے، جیسے چراغوں کی روشنی کی  
 وسط کو حرکت کرتی ہے، جیسے سورج کی روشنی کی حرکت اور کبھی وسط میں حرکت کرتی  
 مادی کی روشنی کی حرکت جو خود انکی حرکت کے تابع ہے، ہر جسم کی حرکت طبعی صحت ایک  
 ہے چونکہ روشنی مختلف جہات میں حرکت کرتی ہے لہذا وہ جسم نہیں،  
 اگر سورج کی روشنی کو جسم مانا جائے تو جب وہ ہوا میں پھیل کر اس کو روشن کر دے  
 تین حالتوں سے خالی نہ ہو:-

ہوئے متصل ہوگی، (۲) یا ہوا کے اندر داخل ہوگی، (۳) یا ہوا اس کو  
 ت میں اس کا مکان، مکان غیر ہوگا کہ اجسام مجاورہ کی یہی حالت ہوتی ہے، نیز یہ  
 نی کا مکان بذاتہ روشن ہو، اور ہوا کا مکان روشن نہ ہو، حالانکہ ہمارا حاسہ اس کے خلاف  
 کہ ہم دیکھتے ہیں، کہ ہوا پر جب روشنی گرتی ہے تب وہ تمام تر روشن ہوتی ہے،  
 عدت میں یہ لازم ہوگا کہ دونوں رہو اور روشنی ایک دوسرے کے اندر داخل ہوں  
 د خلالت ہم مان لیں تو تمام اجسام عالم میں اس کو ممکن ماننا پڑیگا، اور یہ محال ہے  
 ت میں روشنی ہمیشہ "محول فیہ" عوض ہوگی، فہو المقصود،  
 روشنی کو جسم منور فرض کیا جائے تو لازم ہوگا، کہ جب وہ ہوا میں مختلط یا اس سے متصل

ہو تو ہوا کے اجزاء کو کثیف بنائے، اور اس کو تاریک کر دے یہ ایسا ہی ہے کہ اگر ہم دو جگہ رہنے  
 کے پتروں کو لے لیں اور ایک کو دوسرے پر رکھ دیں تو وہ دونوں غلیظ ہو کر تاریک ہو جائیں گے  
 حالانکہ ہم دیکھتے ہیں کہ جب روشنی ہوا سے ملتی ہے، تو اس کو کثیف و تاریک نہیں بناتی بلکہ اس کو  
 اور لطیف و منور کر دیتی ہے، اسی طرح اجسام منورہ کو آپس میں ملا یا جائے تو کثیف ہو کر تاریک  
 ہو جائیں گے حالانکہ روشنی جب ہوا میں داخل ہوتی ہے، تو اس کو روشن کر دیتی ہے، اس سے  
 ثابت ہوا کہ روشنی کوئی جسم منور نہیں ہے، جیسا کہ بعض لوگوں کا خیال ہے،  
 پانچویں دلیل، چونکہ روشنی ضد ہے ظلمت کی، اور ظلمت کوئی جسم نہیں ہے تو لازم ہوا کہ روشنی  
 بھی کوئی جسم نہیں ہے، اس لئے کہ دونوں متضاد ہونے کے باوجود متحد بالقوی ہیں، پس جب  
 ظلمت جسم نہ ہوئی تو روشنی بھی جسم نہ ہوئی،

چھٹی دلیل، اگر یہ کہا جائے کہ آگ کی روشنی جسم ہے تو ضروری ہوگا کہ یا تو وہ آگ ہی ہو  
 یا آگ سے پیدا ہونے والا جسم، اور یہ ناممکن ہے، کہ آگ کی روشنی بھی آگ ہو، آگ کا کام ہے جلا  
 اور روشنی نہیں جلاتی، کیونکہ روشنی پانی میں بھی پانی جاتی ہے، پانی کی خاصیت یہ ہے کہ وہ سرد  
 اور تر کر دیتا ہے، لہذا آگ کی ضد ہے، ضد اور جب جمع ہوتی ہیں تو ایک دوسرے میں تغیر و فساد  
 پیدا کر دیتی ہیں، حالانکہ ان دونوں داگ اور پانی کے اجتماع میں ایسا نہیں ہوتا پس ثابت ہوا  
 کہ روشنی آگ نہیں ہے، اسی طرح ہم دیکھتے ہیں کہ روشنی روئی، آون وغیرہ پر پڑتی ہے تو انکو مشتعل  
 کر دیتی ہے، پس اگر آگ کی روشنی بھی آگ ہو تو ضرور ہے کہ وہ بھی ان اشیاء کو مشتعل کرے، اور  
 اگر وہ آگ سے پیدا ہونے والا کوئی جسم ہے تو آگ بجھ جانے کے بعد بھی اس کو قائم رہنا چاہئے،  
 کہ تمام اجسام منفرد اور قائم بالذات ہوتے ہیں، حالانکہ ہمارا حاسہ اس کو غلط ٹھہراتا ہے، جبکہ ہم آگ  
 کے ساتھ اسکی روشنی کو بھی زائل ہوتے دیکھتے ہیں اس لئے روشنی جسم نہیں ہے،



مستدیرہ رکھتے ہوں اس وقت بھی ان کے لئے امکانہ طبعی مقررین؛ مثلاً

(۱) بلندی، آگ اور ہوا کا مکان

(۲) وسط، ان اجسام کا مکان ہے جنکی ترکیب میں مٹی اور پانی غالب ہیں،

(۳) محیط وسط، وہ مکان جو وسط میں حرکت مستدیرہ کرنے والے اجسام کے گرد محیط ہو،

یہ امکانہ ثلاثہ "امکنہ طبعی" کہلاتے ہیں اب یہ محال ہے کہ کوئی جسم ایسا پایا جائے جس کا کوئی مخصوص مکان طبعی نہ ہو، کیونکہ جس طرح کوئی جسم بلا مخصوص حرکت طبعی کے نہیں ہوتا ایسا یہ بھی ضروری ہے کہ اس کا کوئی مخصوص مکان طبعی بھی ہو، "امکنہ ثلاثہ" میں سے کوئی مکان روشنی کے ساتھ مخصوص نہیں ہے، کہ وہ ان ہر سہ امکانہ میں (بیک وقت) پائی جاتی ہے، اور جب وہ ادن میں سے کسی ایک مکان کو چھوڑ دیتی ہے تو کسی دوسرے مکان خاص کی اس کو جگہ نہیں ہوتی، ان مقدمات سے لازم آئیگا کہ روشنی جسم نہیں،

گیارہویں دلیل، روشنی تاریکی سے اسی طرح برعکس ہے جس طرح اشیاء اپنی اصداق ہوتی ہیں، یا ایسی مخالف جیسے وجود عدم سے دونوں حالتوں میں وہ موضوع ہے، اس لئے کہ وجود اور عدم وغیرہ اسباب متضادہ صفات ہیں جو ایک دوسرے کے برعکس ہیں، جیسے سفیدی و سیاہی، وجود کی ہستی عدم کے مقابلہ میں ایسی ہی ہے، جیسے نابینائی بصارت کے مقابلہ میں جو اہر میں قابل نہیں پایا جاتا، اور چونکہ روشنی ظلمت کے مقابل ہے اس لئے وہ موضوع ہے،

بارھویں دلیل، آگ کی چمکاری میں روشنی داخل ہوتی ہے جو خود ایک جسم ہے اور چونکہ

ایک جسم دوسرے جسم میں نفوذ نہیں کر سکتا، اس لئے روشنی جسم نہیں ہے،

تیرہویں دلیل، صیقل (پالش) بھی روشنی کی ایک قسم ہے، اگر ہم ایک سیاہ ٹھوس جسم کو صیقل کریں تو وہ چمکدار اور روشن ہو جائیگا، صیقل جسم کے بعض اجزاء بعض میں پیوست کر کے

اگر آگ کی روشنی جسم ہو تو آگ کی طرح اس میں بھی تیز و فساد پیدا ہونا ضروری ہے، بچنے کے ساتھ اس کی روشنی کو بھی بجھے ہوئے دیکھتے ہیں، اور ہر جسم جو فساد پذیر ہے وہ کی طرف منتقل ہوتا ہے، یا ایسی طبیعت کی طرف جو طبیعتہ مفیدہ کے قریب ہو مثلاً پیدا ہوتا ہے تو وہ بھاپ بن جاتی ہے، اور چونکہ روشنی حالت فساد میں اجسام کی منتقل نہیں ہوتی لہذا وہ جسم نہیں ہے،

اگر ہم یہ کہیں کہ روشنی ایک ایسا جسم ہے جو روشن ہونے کا اثر اپنے اندر رکھتا ہوں گے کہ روشنی سے مؤثر ہے، یہ ایسا ہی ہے جیسے ہم یہ کہیں کہ یہ جسم مسخن ہے یعنی وہ تخنن کا اثر رکھتا ہے، اگر اس کا یہ مطلب نہ ہو گا کہ وہ حرارت پیدا ہے جو اثر پذیری کے قابل اشیاء میں اپنا عمل کرتا ہے، اور اثرات میں کوئی عارض نہیں چونکہ اثر و عرض ہے لہذا روشنی بھی عرض ہے،

روشنی ایک کیفیت ہے جو بڑھتی اور گھٹتی ہے، اور کمی بیشی کیفیت کے اجزاء ہیں اسکی یہ کہیں کہ یہ جسم روشن بہ نسبت دوسرے جسم کے کم روشن ہے اسی طرح ہم مشابہ اور غیر مشابہ دونوں حالتوں کو قبول کرتی ہے، یہ وصف خاص کیفیت بناتا ہے، جیسے آگ کی روشنی کہ وہ غیر مشابہ ہے سورج کی روشنی سوا اور ایک مشابہ ہے دوسرے سیارے کی روشنی سے پس روشنی ایک کیفیت ہے اور لہذا روشنی بھی عرض ہے،

اپنے اندر ایک طرح کی قوت طبعی رکھتا ہے جس کا اثر اشیاء طبعیہ میں ظاہر ہے، محل مخصوص پایا جاتا ہے، جو اس کی طبیعتہ کے لئے ضروری ہوتا ہے، یا اس کے اولین اسباب میں سے ہے، اجسام جب حرکت مستقیمہ یا



نہ کہ ان میں کوئی جزو کسی جز سے باہر نظر نہ آئے، اس حالت پر چمک اور روشنی چونکہ عوض ہے لہذا روشنی بھی عوض ہے۔

کی حد اور رنگ و روشنی کا فرق،  
اور روشنی کا فرق بیان کرتے ہوئے ارسطو لکھتا ہے:-

۱) متمم (۲) مفید

ہو یا میں کہ روشنی ہی بلا اس کے کہ ہو کی ذات میں کسی قسم کا تغیر و فساد  
ورکمل کرتی ہے۔

رسپیدی میں کہ سیاہی جب سفید اشیا پر اپنا عمل کرتی ہو تو انکو

جسم یعنی ہوا، پانی اور ان کے مثل صاف اجسام کو جن میں اشیا  
میں (ہیں) مکمل کر دیتا ہے، کیونکہ ہوا بذاتہ رنگین نہیں ہے، بلکہ دوسری  
وہ رنگین ہوتی تو محال ہے اس لئے کسی رنگ کو اسکی اصلی صورت میں  
نہاؤ رنگ بھی اسی کا رنگ اختیار کر لیتے جیسے کوئی شخص رنگین  
کے رنگ میں دیکھ کر اس کے رنگ کو شے مرنی کا رنگ سمجھ لیتا ہے  
نہیں ہے، تاہم وہ رنگ بگڑنے کی قابلیت اپنے اندر رکھتی  
ہے کیونکہ اشیا موجودہ کے رنگوں کو تو سے فعل میں لائی ہو  
ہو گا ذولون بالقوة ہونے کے ساتھ ذولون بالفعل ہونا

اس کے بعد ارسطو نے روشنی کی حد بتائی ہے، وہ لکھتا ہے:-

”جسم شفاف میں روشنی ایک طرح کا اثر ہے جو اس جسم کے ساتھ مکمل ہو کر اس کو  
رنگ پکڑنے کے قابل بنا دیتا ہے، جسم صاف و شفاف سے میری مراد ہوا اور اس کے مثل وہ  
تمام اجسام ہیں جن میں اشارے کے رنگ معلوم ہو سکتے ہیں، پس روشنی اور رنگ کا فرق ظاہر ہے  
اگرچہ یہ دونوں مل کر ہو کر مکمل کرتے ہیں، تاہم ہوا روشنی ہی کے توسط سے رنگ قبول کرتی ہے  
گویا روشنی ہی نے ہوا کو روشن بنایا اور جب وہ روشن ہو گئی تو اس نے رنگ قبول کیا، اگر  
روشنی کا یہ توسط نہ ہوتا اور ہوا کو مکمل نہ کرتی تو ہوا کا اشیا کے رنگوں کو قبول کرنا  
ناممکن تھا،

ہوا رنگ کو قبول کرتی ہے، اس کی دس یہ ہے کہ اگر ہم روشن چیز کو ہوا  
میں رکھ دیں، تو وہ ہوا بھی اسی کے مانند ہو جائے گی اور اسی کا سا رنگ اختیار  
کرے گی، پس روشنی کی حد یہ ہے کہ جہاں تک وہ جسم شفاف میں اثر کرتی ہے  
اسے مکمل کر کے رنگین بنا دیتی ہے۔“

ارسطو نے رنگ اور روشنی کی حدود کو ان کی نیل سے قائم کیا ہے، کیونکہ اس کا قیاس تھا  
کہ ”وہ ہوا جو شے مرنی اور بصارت کے مابین ہے شے مرنی کے رنگ میں رنگ جاتی ہے پھر وہ  
کتا ہے کہ: ”ہو ہماری آنکھوں سے متصل ہے، اور ہماری آنکھیں حقیقت شدہ اجسام میں سے ہیں اور  
حقیقت شدہ اجسام روشنی و رنگ کو قبول کر لیتے ہیں، تو ضروری ہے کہ ہماری آنکھیں بھی روشنی کو  
قبول کریں اور شے مرنی کے رنگ میں رنگ جائیں، البتہ اس حالہ جو آنکھ میں موجود ہے روشنی ہوا  
اور اس جسم صاف و شفاف کے توسط بغیر جو بصارت اور سہر کے درمیان ہوتا ہے، عمل میں نہیں  
آتا، کیونکہ یہ جسم ہوا کا قائم مقام ہو کر پانی وغیرہ اجسام صافہ کو منقطع کر دیتا ہے، یہی اس حالہ ہے جو



## ارتقاے ادبیات فارسی متاخرین کے کلام کے خصوصیات

ان پروفیسر ضیاء احمد صاحب ایم اے

(۲)

ہم اس مقام پر متاخرین کے کلام کی نمایاں خصوصیات دکھائیں گے اور نیز ان تغیرات پر بحث کریں گے جو انھوں نے قدما کے اسٹائل میں پیدا کئے، اسی سلسلہ میں یہ امر خاص طور پر سچا تو ہے کہ سولہویں صدی عیسوی میں ہندوستان کی فارسی شاعری اور شاعری کس راستہ پر جاری تھی، پہلے ہم شاعری کو لیتے ہیں، فارسی شاعری رنگ کے لحاظ سے چار ممتاز دوروں میں تقسیم کی جا سکتی ہے،

(۱) مقدمین، (۲) متوسطین، (۳) متوسطین مابعد، (۴) متاخرین، پہلا دور رد و کی سے شروع ہوتا دوسرے میں نظامی، خاقانی، نیسری، سعدی، خسرو وغیرہما چوتھے میں فغانی، شرف جہاں اور ان کے مقلدین امتیازی درجہ رکھتے ہیں،

شعراے مقدمین کی خصوصیات سادہ خیالات ہیں، اور سیدھا سادہ طرز ادا و افعال و بدائع (خصوصاً صنعت ترصیع) اور کثرت الفاظ ان کے یہاں زیادہ ہیں، متوسطین کے خیالات میں عموماً بلند پروازی، کلام میں زور، اور تشبیہات میں پیچیدگی پائی جاتی ہے، اگرچہ ان میں مابعد کے شعرا مثلاً سعدی و خسرو نے اعتدال برتا ہے، تاہم مضمون آفرینی ان سب کی مابعد امتیاز ہے، مدحیہ اور عشقیہ مضمون میں سلف کے امکان بھر بہر پہلو کو ادا کر دیا تھا، اس پر طرہ یہ کہ تمدن کی ترقی نے مذاق بدل دیا، اگلا

بایکدہ اس میں تغیر و فساد پیدا کرے، پس رنگ کی حد جسم صفا و شنی کی حد وہ اثر ہے جو جسم صافی کو مکمل کر کے رنگ پکڑنے کے

## الذی یسیر

غزوات اور اخلاق و عادات کے متعلق بہت رطب و یابس واقعات ہیں، لیکن اس کتاب کی اصلی خصوصیت یہ ہے کہ اس قسم کی تمام روایتوں کے واقعات بیان کئے گئے ہیں جو قرآن مجید اور احادیث میں مذکور ہیں جن کی صحت پر اطمینان ہو،

یہ شائع ہو چکے ہیں اور تین حصے اور باقی ہیں، پہلے حصے میں ولادت و امین ایک نہایت مفصل مقدمہ لکھا گیا ہے جس میں سیرت کی کتابوں پر تنقید کی گئی ہیں، اسی مقدمہ میں آپ کی سوانح کے متعلق اور بھی چند اہم اور بے حصہ میں آپ کی وفات آپ کے اخلاق و عادات اور اعمال و عبادات نامہ قرآن و حدیث سے ماخوذ ہے،

ت و خصائص نبوت پر بحث، اس میں سب سے پہلے عقلی حیثیت سے ہجرت کی تفصیل ہو جو بروایت صحیحہ ثابت ہیں، اس کے بعد ان معجزات کی گئی ہے، قیمت باختلاف کاغذ، حصہ اول لفظ خور و سہ، و لفظ لفظ خور و سہ، دہے حصہ سوم لفظ کلان عہد ہے،

بجز دارالافتاء عظیم گڑھ،



میں جتنے نہ تھے مگر لائیں تو کہاں لایا حالہ انھیں مضامین کو تشبیہ کے  
بجا کر پیش کرتے تھے۔ یہ مضمون آفرینی کی ہوس شعراے متاخرین کے  
غریبہ نوبت ہو گئی کہ شعر و شاعری معاین کر رہ گئی، ان کا کلام بالعموم  
استعارات کا گو رکھ دھندل ہے جس نے شاعری کو تمار متعلق اور کو

بنادیا

مستشرقین کی یہ رائے ہے کہ قدما کے دور کو (ROMANTIC)  
(GLASS) اور متاخرین کے عہد کو جدید (MODERN)

ہے کہ کلاسیکل شاعری کا دور کس پر ختم ہوتا ہے؟ مستشرقین کا یہ  
یکل شاعر قرار دیتا ہے پروفیسر براؤن اور استاد الہند علامہ  
بعض کی نظر انتخاب علی حزیں پر پڑتی ہے، مگر یہ دیکھتے ہوئے کہ  
دوسری طرف شرف جہاں اور اس کے مقلدین کے رنگ  
علم پیدا کر دیا تھا جس نے فارسی ادب کے قالب میں "جدید روح"  
ہے کہ سولہویں صدی کے آغاز کے ساتھ ہی فارسی کے کلاسیکل  
عہد ہو اسی عہد اس وقت ہمارا موضوع بحث ہے، دیکھنا یہ ہے  
کھیں کیا ہیں، مولانا شبلی انصاری اپنی نادر تصنیف شعر العجم  
مفہوم ادا کرنے کے لئے اردو میں کوئی نقطہ خیال میں نہیں آتا، شاید  
کے معنی انسانی کے ہیں، کلاسیکل کلاسکس سے ماخوذ ہے جس کو

میں جس سے استفادہ کا براؤن جیسے وسیع النظر کو بھی اعتراف ہے، فرماتے ہیں کہ تیمور لکھنوی کے رنگ  
تک نازکی کجالی شاعری کا نصب العین بھی جاتی تھی، لیکن صفویہ کے عہد سے متاثرہ ہندی یا قلعہ گوئی  
کا رواج ہوا، متاثرہ ہندی کے رنگ کا موجد مرزا شرف جہاں قزوینی وزیر شاہ طہماسپ اگرچہ وقوف  
کا آغاز سعدی و خسرو کے زمانہ ہی میں ہو چلا تھا، مگر اس میں شک نہیں کہ عہد صفویہ میں اس انداز کو جو  
مقبولیت نصیب ہوئی وہ شرف جہاں کی بدولت ہوئی، خوشی یزدی، علی قلی ملی، علی قلی کرہ اور علی  
قاسمی اسی رنگ کا قمع کرتے تھے، شکر ہے کہ یہ انداز ہندوستان میں مقبول نہ ہوا، اور ہندوستان کی  
شاعری اس قسم کے بتزلزل اور ناپاک خیالات محفوظ رہی بد قسمتی سے ہماری اردو میں ضرور انشا و جراثیم  
بے فکرے اس طرح کی لائینی حرکات میں مبتلا ہوئے تاہم مجموعی طور پر نقصا مکر نہیں ہوئی، وقوف گوئی کی  
تمثیل کے لئے ذیل کے اشعار کافی ہوں گے، جو نسبتہ ذرا بلند ہیں،

نہ آشنا و نہ بیگانہ غنی و دامن      کہ اختلاط چہیں را کہے چہ نام کن  
پس از عمرے چو بنشینم بعد تقریب در پیش      سخن از دعا سے من کند تاز و در خیزم  
عاشق نشدی ز محنت ہجران نکشیدی      کس پیش تو غم نامہ ہجران چہ کشاید  
صد بار رنج گشتہ ام و صلح کردہ ام      کان سر خبر نہ آشتہ از صلح و جنگ من  
با آنکہ بہر پسیدن مآئدہ مر دیم      کایاز کہ پسیدہ رخسانہ مارا  
اتحاں نام نہند دل سے کز تو کشد      خویش را چند بہ ایں حیلہ شکیبادار و  
میرم و بر زندگام رخصم می آید کہ تو      خوبہ آن بیداد داری کہ با ما کردا

شرف جہاں کے حریف فغانی کا طرز مضمون آفرینی، ہندوستان میں زیادہ مقبول ہوا  
اس رنگ کے نامور شعرا میں مختتم شغائی، نجم میں اور غوثی و نظیری ہند میں خاص اختیار رکھتے ہیں، تبس  
کہ ایک وہ زمانہ آیا کہ جلال اسیر، طالب کلیم، شوکت بخاری، قاسم دیوانہ، بیدل، ناصر علی،



مضمون اور نزاکت تخیل کے زور سے چیتاں بنادیا،

حسن حیرت الفن کے بابت یہ بحث پیدا ہوتی ہے کہ اس کے اجزائے ترکیبی کیا ہیں؟  
اس کے محاکات شاعر مختلف مقامات میں اپنی ذہن کی جولانی سے ربط پیدا کر دیتا  
ہے۔ ایک کو دوسرے کی علت قرار دیتا ہے، اس کو تخیل کہیں گے کبھی وہ گذرا  
یتا ہے، اس کو محاکات بھیجے، مثلاً بہار میں برگ گل کا ہوا سے حوصلے میں  
جسے دینا نہ دیکھا ہوگا، مگر شاعر کو یہ خیال گذرتا ہے، کہ معشوق کے حسن سے  
پانی سے دھو رہی ہے،

ت کہ در عہد تو شست برگ گل نیست کہ از باد و در آب افتاد

یہ تمثیلیہ شاعری زیادہ تر اسی انداز پر قائم ہے،

حالت گذرتی ہے کہ وہ دل ہی دل میں معشوق کی بے اعتنائیوں پر شکوہ  
کی ذاتی محوریوں کا خیال کر کے اس کو بے تصور قرار دیتا ہے، اور اپنا  
ن کر لیتا ہے یہ واردات قلب شاعر و غیر شاعر دونوں پر گذرنی ممکن ہو کر اسکو  
صرف شاعر ہی کی بان کام دے سکتی ہے،

تہ ام و صلح کردہ ام کاں نہ خبرنداشتہ از صلح و جنگ من

مال ہے، اور دوسرا محاکات کی،

اجمالی طور پر تخیل و محاکات کی حقیقت ذہن نشین ہو گئی ہوگی، اب ایک  
ہے کہ دونوں کو اس خوبی کے ساتھ صرف صحیح میں استعمال کرے کہ نہ تخیل  
نہ محاکات محض نقالی، ظاہر ہے کہ تخیل و تفسیر کے بغیر ظلم باطل سے زیادہ  
محاکات خیال بندی کے بغیر تحصیل حاصل کے سوا کوئی خوبی نہیں رکھتی، اگر

مدوح سے کہا جائے کہ کبھی شہر میں پھر پر آپ کے بادشاہ کی شبیہ بنی ہو اور کوئی شخص تازیانہ کا نام زبان پر  
لائے تو تصویر ازجائیگی تو اس مدوح کو عاقل چھوٹے قرار دیں گے اسی طرح اگر محبوب کوئی شاعر کہے کہ  
دندان تو جملہ درد ہائے منہ چشمان تو زیر ابرو ہائے منہ،

تو ایسی تعریف کو لوگ منہ چڑھانا کہیں گے،

حقیقت یہ ہے کہ ان دونوں عناصر کی حکیمانہ ترکیب پر شاعری کا مدار ہے، اور یہ امر کہ کس  
موقع پر کون سا عنصر نمایاں ہے شاعر کے مذاق صحیح پر موقوف ہے، اگر بے اعتدالی برتی گئی اور  
ان دونوں میں سے کوئی عنصر غائب ہو گیا یا ضرورت سے زیادہ غالب ہو گیا تو یوں سمجھو کہ شاعری کی  
"جان شیریں" "قالب" سے رخصت ہو گئی،

اگر تخیل و محاکات کے مداح نہایت نازک اور ان کے اصول خالص و جدانی میں جھسم  
اس قدر کہہ سکتے ہیں کہ (غزل میں) صوفیانہ، فلسفیانہ، اخلاقی، مثالیہ، عشقیہ شاعری کے اند تخیل کی  
چاشنی زیادہ ہونی چاہئے، اور (قصیدہ و مثنوی میں) مناظر قدرت زرم و بزم کے مضامین ادا کرتے  
وقت محاکات کی،

ہم ان بے اعتدالیوں کے نقائص پر بعد کو کسی قدر روشنی ڈالیں گے، اس وقت یہ بتادینا  
کافی ہے کہ سولہویں صدی میں ایران و ہندوستان میں فارسی شعراء کے جو دو اسکول (شیرازی  
اور فغانی) ہو گئے تھے ان میں سے پہلے نے صرف محاکات کو لے لیا، اور دوسرے نے صرف تخیل کو  
شرف جہاں کے مقلدین کا حال آپ مختصر آسن چکے اب فغانی کے متبعین کو لیجئے جن کا انداز ہندوستان  
میں صدیوں تک مقبول رہا،

یہ شعرا تخیل کے بادشاہ ہیں، اور نادرتشاہیہ اور لطیف استعارات میں بڑی دستگاہ رکھتے  
ہیں، اس میں شک نہیں کہ تشبیہ و استعارہ کی بدولت مضمون زیادہ واضح اور پراثر ہو جاتا ہے



مگر عہد اکبری کے بعد مضمون آفرینوں کی ایک جماعت پیدا ہوئی جس نے شاعری کو گور کہ دھند بنا دیا، شعر کی تعریف یہ کیجا تھی کہ اس سے "نفس" کو انبساط یا انقباض "ہو لیکن جلال اسیر شوکت بخاری، تبدل، وغیرہ کے کلام سے طبیعت "کو تو ضرور انقباض" ہوتا ہے باقی خیر صلاح گویا اس دور کا کلام بجائے اس کے کہ قلب کی تفریح کا ذریعہ ہو دماغ کی نشق کا سامان ہم پہونچتا اور اس کی تہ کو پہونچنے کے لئے اسی کد کا دوش کی ضرورت ہوتی ہے جو ایک مسئلہ یا مضمون کے حل کرنے کیلئے درکار ہے، نظم پر موقوف نہیں، تبدل وغیرہ کی شریں بھی ہی عالم نظر آتا ہے خود فیضی و عونی کے معاصر ظہوری کی تصانیف دیکھنا تو تصنع اور اخلاق کے سوا کچھ نہ پاؤ گے ہیں ان بالکالوں کی خصوصیت یا ان کے کمال سے انکار نہیں، مگر یہ افسوس سے کہنا پڑتا ہے کہ اس روش خاص نے اس دور میں خاقانی جیسے تو بہت پیدا کر دیے، مگر سہمی جیسا ایک بھی پیدا نہ کیا غرض یہ کہ اس طریقہ سے نفس مضمون واضح اور ذہن نشین ہونے کے عوض اور تاریک و مبہم ہو گیا اور تشبیہ جو محض مقصود بالغیر تھی مقصود بالذات بن گئی،

عونی و نظیری تاک یہ صفت حد اعتدال سے تجاوز نہیں کرنے پاتی تھی، عونی لکھتا ہے:-  
 بد عرضہ دادن شوق و بہ آب شستن یما      بویاری تو فین و رنگ دادن کار  
 بہ مردمی کہ بود ہم طویلہ عفتا      بہ محرمی کہ بود ہم قبیلہ اسرار  
 فیضی نے بھی زمین شعر میں تشبیہ اور استعارے کے دریا بہا دیے ہیں، حمد میں کہتا ہے:-  
 آں نقش کہ دایش نمود نہ      کہنش زدہ نعل و اثر گو نہ  
 تابش نہ بود بہ چشم مینا      کیسے بگداز داد مینا  
 ہم پشندہ ریش و ہم گفت آما س      چوں پائے نغم بہ دشت الماس  
 نظیری لکھتا ہے:-

نی کا وصف کرتے ہوئے اگر یہ کہیں کہ اس کا چہرہ آفتاب کی طرح ہے تو عبارت کا در اگر ترقی کر کے یہ کہیں کہ آفتاب طلوع ہو گیا (چہرہ نمودار ہوا) تو مضمون کا ل کو پہونچ جائیگا، قدما کے کلام میں اس قسم کے استعارے اور تشبیہیں بہت ہیں نظامی و خاقانی کی فلک پیمائیں نے ان پر قناعت نہ کی اور ذہانت و تلاش کے لئے انھوں نے مرکب تشبیہوں اور پیچیدہ استعاروں سے ایک حیرت انگیز اور رکھڑا کیا، مگر دقت یہ ہوئی کہ تخیل کی اس بھول بھلیاں میں اکثر واقعیت کا سرخ مولانا نظامی نے نو شاہ کے لب کو یا قوت سے مشابہت دینے پر اتفانہ کی بلکہ اس اسلوب سے تعبیر کیا فرماتے ہیں:- "یا قوت سر بہ بکشا بد بند"

نظر سورج کا نکلنا اور ستاروں کا چھپنا دینا دیکھا ہوگا، لیکن شاعر کی قوت تخیل اس کے ادا کرنے کے لئے نئے میدان تلاش کرتی اور نادریہ اسے ایجاد کرتی ہے، گلوں کا دوس دار، اسی طرح رات کا آنا اور سورج کا ڈوبنا دیکھو، مولانا نظامی،

خورشید را دزد برد      یہ یا قوت حبتن جہاں پے فشر د

گرفتہ ہتاب را      کہ ایں برد آں جو ہر تاب را

خرن کے دور میں تہذیب و تمدن میں بہت ترقی ہو گئی تھی اور اسباب تہش وانی تھی، اس وجہ سے ان کی قوت تخیل نے اگلوں کی پامال روش پر چلنا اور بیان کو برتن پسند نہ کیا، لامحالہ خیالی اور فرضی استعارات ایجاد کئے گئے اور بنا الفاظ وہ استعارہ سے کام لیا گیا اور اس طریقہ سے شاعری کی زمینوں میں مجاز کے گئے یہ نیا انداز بیان لطیف ہونے کے ساتھ جب تک قریب الفہم رہا کچھ مضائقہ نہ تھا

ن کے معاصرین کے قصائد ایسے ہیہ استعارات سے مالا مال ہیں،



ابرہہ گزاری رود  
تا آب زگس کہ در بن گیاہ کیست  
کو اگر صبح راستہ پر ڈالا جاتا تو یقیناً کار آمد ہوتی مگر ٹھیل کے بجائے صرف شعر کی  
و تمام تر رخ کر دیا، ظہوری لکھتا ہے،  
ارستہ از شاخ کہ چوں نے استخوانش گشتہ سوراخ

می چکد از ابر حنوں لاله بونفلوں سایہ پرواز من است

زگس اد کند نگاہ ز کج ابرو  
ز داغ خود چو چشم آہو باز چشمک زند پناش

نسل اشک ما دریا بدست موج کلاہ جاب و دست

شبہات اور استعارات کا نتیجہ یہ ہوا کہ کلام پیچیدہ ہو کر معما بن گیا پیچیدگی  
نی کے یہاں پائی جاتی ہے،

ملاقات کے کچھ اور اسباب بھی پیدا ہو گئے، ان شعرا کی پرداز تخیل ان کو وقیبت  
نے آتی تھی اور لامحالہ معمولی مضامین کے لئے انواق و غلو کے اسالیب تلاش  
باعث شعر بید افہم اور بے مزہ ہو جاتا تھا، یہ عیب تقریباً تمام فقانیوں  
نی ہوں یا ہندوستانی، ہم شعراے ہند کے دو تین اشعار پر اکتفا کریں گے

نک ہستی اُمت سایہ تو در عدم پیسر ہمتاے من

گھوڑے کی تعریف میں اس کا مبالغہ ملاحظہ ہو،

آن بسک سیر عمدے کہ چو گردش سازی

قطر ہاش دم رفتن چکد از پیشانی

بہر آفتاب کہ در سایہ دل افتادست

ازینکہ سینہ بد اغش مقابل افتادست

کبھی یہ شعر انتہائے اجمال سے کام لیتے ہیں، گویا دریا کو کوزے میں بند کرتے ہیں، مضمون کی  
باقی کڑیوں تک عوام کی نظر نہیں پہنچتی اور شعر پیچیدہ ہو جاتا ہے، دیکھو غرضی ایک مضمون اور اگرنا چتا  
ہے، ایک شعر کفایت نہیں کرتا آخر دو شعروں کا قطعہ لکھتا ہے، تاہم اصل خیال سہم کا سہم رہتا ہے،

از بس شرف گوہر تو منشی تقدیر

تا حکم نزول تو دریں دار توشت

قدسی کا شعر ہے،

عیش ایں باغ بہ اندازہ یک تنگدل است

کاش گل غنچہ شود تا دل باکشاہ

اس اختصار پسندی کا نتیجہ یہ ہوا کہ شعر مشکل گوئی پر اتر آئے چنانچہ در اکبری کے بعد کی  
شاعری میں توسلست اور صفائی عام طور پر ناپید ہو گئی اور مشکل پسند شاعروں کی سے تمام ملک میں مقبول  
ہو گئی، اشعار ذیل سے اس کا اندازہ ہو سکتا ہے،

ننگ آمیزی گہا کی گئی ہمیں بس

کہ ہر برگ گلے آئینہ دیدار خود کردم

پاے حجلہ نشیں با خیال کرد کیں ما

پے آرزوے حمیں باز چراغ رنگ طلب

زلزلت می پند نہیں لب لعل گہر بارش

شہید انتظار جلوہ خویش است نقاش

یہی رنگ ارد میں موتن و غائبے یہاں نمایاں ہے، جو طرز تبدیل کے پیر دتھے، مگر ارد  
کی خوش قسمتی کہ سنا چاہئے کہ اس رنگ کو حسن قبول نہ ملا



فرین خصوصاً مقلدین فغانی کی شاعری پر مختصر تبصرہ  
سے اعتراف کرنا چاہئے کہ ان کی تخیل نہایت بلند اور لطیف تھی، اگرچہ بعض صورتوں  
کی حد تک پہنچ جاتی تھی،

ان کی زبان کو لکھنے پر دنیسرباؤن کی رائے ہے کہ گذشتہ چند صدیوں سے ایران  
مضمون دونوں کے اعتبار سے "جامد" ہو کر رہ گئی ہے، یہیں اس کے پہلے حصے  
نہ ہے زبان متاخرین کے زمانہ میں اس قدر شستہ اور لطیف ہو گئی تھی کہ اب تک باوجود  
بہت کم تئیر کی ضرورت پڑی ہے، بقول مولانا شبلی مغفور متاخرین کے احسا  
قدر صاف کر دیا تھا کہ اب تک ان کے زمانہ کا ایک لفظ بھی متردک نہیں ہوا  
ان کی شاعری سیاسی حالات کی بنا پر بہت کچھ بدل گئی ہے، تاہم شہوی  
بدلی،

یوں تو تمام متاخرین کا خاصہ ہے، مگر فغانیوں کی مساعی اس امر میں خاص طور  
مآنی کے پیروں نے نئی تراکیب اور نئے الفاظ استعمال کئے، اور فارسی زبان کو  
طریقہ سے بڑے سے بڑے مضمون چھوٹی سے چھوٹی بندش کے ذریعہ سے ادا  
یعنی، کے یہاں اس قسم کی تراکیب زیادہ ہیں،

سان کہ بود حسن آباد بہ جملہ گاہ زلین کہ بود یوسف زار  
اشن قناعت عیاش بصدق تنگ مناشش خوشن مدار  
نچ بے اثر تسم بہ لرن ترانی ہم ذوق مرثوہ دیدار  
پڑھو اور ذیل کی بندشوں پر غور کرو،

دور بہت بدول گرداب پسین و موج اول

چابک قدم بساط افلاک والا گسر محیط لولاک  
مشعل نہ پیش گاہ استرار آتش زن دودمان انکار  
نظیری کا شعر ہے:-

اثر عتاب بروں ز دل ہم اندک اندک بہ بد ہیہ آفریدن بہ بہانہ ساز کردن  
نظیری اور کلیم وغیرہ کے کلام میں محاورات کی مثالیں بھی بکثرت ہیں جو معمولی تلاش سے  
مل سکتی ہیں،

البتہ اس بات کی شکایت ہے کہ مضمون نے دوسری زبانوں کے قبول کرنے میں عموماً  
برتاؤ تو وسیع زبان و اسلوب کی طرف کم توجہ کی، ایرانی ہندوستان کے معاملہ میں اکثر متعصب واقع  
ہوئے ہیں، یہی وجہ ہے کہ عونی نے ہندوستان میں عمر گزار دی مگر اس کے کلام میں جگر کے سوا  
مشکل سے کوئی ہندوستانی لفظ ملے گا، یہی حال (بجز کلیم کے) دوسرے شعرا کا ہے، زبان کی  
صفائی کے علاوہ ایک اور خاص بات بھی ہے جو فغانیوں اور شرف جہانیوں و متاخرین، دونوں  
کے کلام میں مشترک ہے وہ یہ کہ یہ شعرا متقدمین و متوسطین کے برخلاف عربی جملے اور تراکیب کم  
استعمال کرتے ہیں جس کا سبب حسب تصریح علامہ شبلی یہ ہے کہ اس زمانہ میں ایران کی حکومت  
عرب کے اثر سے آزاد ہو چکی تھی فطری جوش مولویت کی بنا پر اپنے ابتدائی کلام میں عربیت کی جھلک دکھا  
جاتا ہے، مگر آخر میں شعرا سے عجم کی صحبتوں میں وہ رنگ قدیم بھیکا پڑ جاتا ہے،  
صنائع لفظی بھی ان کے یہاں شاذ کے حکم ہیں، لائق صد مبارکباد ہے کہ آل اقبال جس قدمائے  
رواج کے خلاف عملاً سب سے پہلے احتجاج کیا،

متاخرین کی شاعری کے نقائص،

ان تمام باتوں کے باوجود متاخرین کے کلام میں بعض نقص بھی موجود تھے، ابھی بیان ہو چکا ہے



ن کے طرز نے ملک کا مذاق پست کر دیا، عشق و محبت کا بلند نصب العین ترک کر دیا  
پسند شعراے عجم معاملہ بندی یا وقوعہ گوئی پر مائل ہو گئے معاملہ بندی کا مفہوم کیا تھا ؟  
وصل و ہجر کا بیان کرنا جو ایک دنیوی عاشق کو واقعہ پیش آتی میں عشق حقیقی تو درکنار  
وہ بھی آلودہ ہوں، صرف یہی نہیں بلکہ اس کے وہ جیسا سوز و آفات جن کو نثرین  
نے آدمی تھکے، دے دے کے یہ شاعری کی کائنات رکھی ہے  
محاکات جو بذاتہ ایک قابل قدر صفت ہے، فنانیوں کی قوت تخیل کی طرح رائگاں  
ب کی صحیح خدمت سے قاصر رہی۔

مقلدینِ فغانی کی مضمون آفرینی یا خیال بندی وہ بھی دجیسا کہ مکرر عرض کیا جا چکا  
اور بعید استعارات میں اُبھ کر رہ گئی، ہم ابھی صراحت کر چکے ہیں کہ محاکات اور  
شاعری کے ضروری عناصر میں شاعری کا کمال فن یہ ہے کہ ان دونوں کو متناسب اور  
صورت کرے، اس میں بے اعتدالی یا ترکِ حفظ مداح شعر کو مذاقِ صحیح سے گرا دیتا ہے  
اور جو اس تناسب کو ملحوظ نہیں رکھتے کسی منظر یا معرکہ کا بیان کرتے وقت محاکات  
ساتے ہیں، اور تخیل کے افسوں سے ایسی نظر بندی کر دیتے ہیں کہ لوگوں کو لگتا  
دوسری دنیا میں پہنچ گئے ہیں، یا اپنے مددِ ح یا محبوب کا وصف کرتے ہوئے  
اندھتے ہیں کہ ہر طرف مبالغہ اور تصنع کا مرقع دکھائی دیتا ہے۔

واقعیت تو یہی ہے، یہاں وہ بھی سرے سے نثارِ دُگو یا سب سے عمدہ وہ شعر ہوتا تھا  
یا وہ انداز بلند ہوتی تھی، اور تخیل کا مفہوم یہ قرار دیا گیا تھا کہ جس قدر بے سید  
اسی ماحول میں فارسی شاعری میں داسوخت کی بنیاد پڑی مگر آئندہ اس طرز

دور از حقیقت اور مبالغہ آمیز ہوئی قدر نادر و دلکش اور پر زور و جلیق چون اکذب اوست حسن اور  
مثال کے طور پر دیکھئے ان مثالوں میں سے بعض میں تو خالص مبالغہ ہے، اور بعض میں  
واقعیت ہے تو سہی لیکن تخیل عیدِ مانوس اور بچیدہ ہے

سوئی | زینِ خجالت چون دلِ بزمِ کمالِ معجِ خوں | نو عود سانِ غمت را سو کشتاں انداختہ  
نور حیرت در شبِ اندیشہ اوصافِ تہ | بس ہماہوںِ مرغِ عقل از پاشاں انداختہ  
من کہ باشم عقلِ کل را نادکِ اندازِ ادب | مرغِ اوصافِ تو از ادبِ بیان انداختہ  
از خواہش دینا الم آشوبِ نگر دم | زینِ باد پریشاں نغمِ زلفِ الم را  
بجائے خوں خوشش در جم کرے بود | کہ مست شد متولد ز بوستانِ زنگس  
فیضی - | از سبزہ تر بچشم مینا | مستانہ ہوا شکست مینا

در دیدہ دری چشمِ بلبل | ز دیل بہ سرمہ شاخِ سنبل  
تظیری - | اگر نہ آفتِ سرِ مادِ رختِ امین دید | چراست شملہ بھینا بدستِ موسیٰ را  
سنائی شہدای | چنان ناز بار دز پاتا سرش | کہ رفتن تو آں ناز از بسترش  
غزالیہ تزدنی | سبزہ خطِ رستہ از بختِ لبِ بابِ تاب | زانکہ داکم می خورد از چشمہ خورشید آب  
نشانی - | ترا سبزہ خطِ بر لبِ جباں بخش پیدا شد | میسجا بود تنہا، خضر ہماہو میسجا شد  
خانِ غنم | باریک چو مویست میانے کہ تو داری | گویا سراںِ موسیٰ دہانے کہ تو داری

جیسا کہ آپ اوپر پڑھ آئے ہیں، اس رنگ نے ہندوستان میں بہت مقبولیت حاصل کی  
اور آخر میں سنج ہو کر شاعری کی جو صورت ہو گئی وہ یہ ہے :-

بیدل | انجیلِ چشم کہ میزند قدحِ جودِ دلِ تنگ | کہ ہزار سیکہ می دد ویر کا بگردشِ تنگ  
جہاں جنونِ بہارِ غفلت ز زنگس سرمہ ساشد | زہرنِ موی خوابِ نازیم و نخلِ ماقاشد



و ادن خیال آں پر پرور

مستور گر کند از بال عنقا فاسر مور

لی نقائص کے سوا متاخرین (جنہن نقادین نقانی بجا طور پر زیادہ بدنام ہیں) کے عیب یہ بھی تھا کہ وہ ایہام سے بہت کام لیتے تھے، وہ ذومعانی الفاظ استعمال کرتے مراد لیکر اس کمزور پن پر مضمون کی عمارت کھڑی کر دیتے تھے، سامع کا ذہن پہلے کی طرف منتقل ہوتا تھا، مگر لفظ کا سیاق و سباق آخر اصل مضمون کی جانب رجعت کی طرف سے شریں ایک ندرت پیدا ہو جاتی تھی،

طور پر متاخرین صنائع سے نفرت تھی تاہم نادر خیالات ایجاد کرنے کے شوق میں انکو نہ تھا مثلاً لفظ آب جس کے معنی پانی، تیزی، چمک وغیرہ کے ہیں، اس کی مدد سے

سنگان تو ہر سو فتادہ اند تیغ تراگر کہ بے آب دادہ اند

یہ تو خاک نہیں، کس قدر حبت و بلند مطلع تھا مگر حاصل وہی ڈھاک کے تین پات

دوش رمنے گفت پنهانی کہ من سر چہ آب حیاتم بیج می دانی

جن خط سبز مرا کرد اسیر دام ہرنگ زمیں بود گرفتار شدم

ایک شعر بڑے دیوان پر بھاری ہے، لیکن لفظ سبز کو ہٹا دو تو شعر کی تمام، کیونکہ ہر رنگ لفظ کا جس قدر زور ہے، سب بے کار ہو جائیگا،

جو مجاز یا بھر محاذہ متعل ہوا ہے، سارے شعر کی جان ہے، اس کے دور کرتے، ہیگا یہی باعث ہے کہ اس قسم کے اشار ترمیم کی صلاحیت نہیں رکھتے اور اگر

ترجمہ کیا جائے تو سرتاپا مضحکہ بن جائیں،

یورپ کے شرق شناس ایجاد کے اس غلط استعمال پر بجا طور پر بہت ناک جھوں چڑھاتے ہیں کیونکہ وہ اس قسم کے ذومعانی الفاظ کی خوبی کا اندازہ نہیں کر سکتے، اسی سلسلہ میں متاخرین کی زبان کی نسبت اس قدر اور تانا فورا ہے کہ وہ قصائد میں بھی غزل کی لطیف اور شیریں زبان کو استعمال کرتے ہیں، یہی وجہ ہے کہ اس دور کی محیہ نظموں میں غزل کا انداز اور نظم میں بزم کا جلوہ نظر آتا ہے، گو اس زمانہ میں اکثر زمیہ ثنویاں لکھی گئیں، لیکن جو بات سکندر نامہ یا شاہنامہ کو نصیب تھی حاصل نہ ہو سکی، قوم کی معاشرت اور زبان بلکہ ہر چیز پر نقش پڑی چھا گئی تھی، یہی سبب تھا کہ اس عہد میں اگر کسی ثنوی نے قبول عام یا با بھی تو ثنوی کی عشقیہ ثنوی (دل دن) نے ہی حشر قصیدہ کا ہوا، ثنوی کے سوا اگر کسی عہد کا کوئی شاعر قصیدہ گوئی میں سب سے قدم بقدم نہ چل سکا، تمدن کی لحاظ سے قصیدہ کو غزل بنا دیا، اب اگر لکھتے بھی ہیں تو وہی رنگ جھلکتا ہو جو اردو میں امیر و دکن کے قصائد میں ہو، مثال کے طور پر ملاحظہ

سوئی کجا بحسن شود با تو ہم عنان ز گس تو چشم عالمی چشم بوستاں ز گس

اگر بھون چمن فی المثل شجاعت او دہر نیب کہ ہیں یا سیمیں وہاں ز گس

چو عکس لالہ زند یا سیمیں در آب آتش چو شاخ بید کشد خنجر از میان ز گس

یا صبح عید کہ در کئیہ گاہ ناز و نسیم گد اکلادہ ند کج نہاد و شہر دہیم انہ

اسی طرح نظیری کا قصیدہ پڑھو،

پس از اداسے نماز و سج و رسوم عباد بسیر عرصہ گجرات اتفاق افتاد

سوئی اس زمانہ کے قصیدہ گوئیوں میں سب سے بہتر ہو، مگر عیب کہ ہمنے اور نقل کیا ممدوح کی شجاعت اس زیادہ نہیں

کر سکا اگر مضمون متوسطین میں کسی کے یہاں بیان ہونا تو دیکھتے کہ زمین و آسمان میں تہلکہ پڑ جاتا،

سچ چوچو تو یہ دور غزل کا دور ہو، اور اس عہد کی غزل ہر مضمون پر حاوی ان تمام امور کی تفصیل ہم آگے چل کر کریں گے،

لے اس دور میں عربی قصیدہ کا نظیری غزل کا ثنوی ثنوی کا بادشاہ ہے، ہم کسی موقع پر ہر ایک کی خصوصیات پر بحث کریں گے،



## فقہ اسلامی کے مذاہب اربعہ

### ایک اجمالی نظر

از جناب احمد تیمور باشا

مترجمہ: سید ریاست علی ندوی رفیق دارالمصنفین

(۳)

### مذہب حنبلی

حنبلی امام احمد بن حنبل شیبانی رضی اللہ عنہ کی طرف منسوب ہے، جنکی ولادت ۲۴۱ھ میں اور وہیں ۲۴۱ھ میں وفات پائی، ان کی ولادت کے متعلق ایک روایت یہ بھی ہے جوئے اور ایام شیر خواری میں بخیر و لجاجت گئے، وہ امام شافعی کے ارشد تلامذہ میں تھے جو سے پہلے تک برابر ان کے ساتھ رہے، عام سنی مسلمانوں کا جن مذاہب پر عمل ہے ان میں اس کی نشو و نما بغداد میں ہوئی، پھر بیس دوسرے مقامات میں پہونچا لیکن اس کی مذہب ثلاثہ کی طرح نہ ہو سکی، ابن فرحون دیباج میں کہتا ہے: امام احمد بن حنبل رحمہ اللہ میں پھیلا پھر شام کے اکثر شہروں میں پھیل گیا، لیکن اس وقت دینی اٹھویں صدی آگیا ہے اور ابن خلدون کہتا ہے: امام احمد بن حنبل کے متبعین کی تعداد کم پائی مذہب، اجتہاد اور معارف حدیثوں کی تطبیق دینے میں بہت پیچھے ہے، اس کے در خصوص ما بعد اود اس کے نوامی میں بہت زیادہ ہیں، یہ لوگ دوسروں کی

پر نسبت روایت حدیث اور سنن نبوی کے زیادہ حافظ ہوتے ہیں،

یہ مذہب مصر میں ایک مدت کے بعد یعنی ساتویں صدی میں پھیلا، سیوطی حسن المجاہدہ میں ان الفاظ میں اسکی توجیہ کرتے ہیں، "یہ لوگ دیار مصر میں بہت کم ہیں چنانچہ وہاں کے حالات میں ساتویں صدی کے پہلے اس کا کوئی تذکرہ نہیں ملتا، اس کی وجہ یہ ہے کہ امام احمد بن حنبل رضی اللہ عنہ تیسری صدی میں گذرے ہیں، اور ان کا مذہب تیسری صدی کے بعد چوتھی صدی میں عراق سے باہر نکلا، اور یہ وہی زمانہ ہے جبکہ مصر پر عبیدین کو تسلط حاصل تھا جنہوں نے تمام مذاہب اہل سنت کے ائمہ و فقہاء کو قتل اور جلا وطن کر کے مصر کو ان سے خالی کرالیا، اور اپنے مذہب رافضی کو قائم کیا، یہ حالت چوتھی صدی کے اواخر تک قائم رہی، اور پھر مذاہب اہل سنت مصر میں پہونچے، اور سب سے پہلے حنبلی امام جو مصر میں داخل ہوئے وہ حافظ عبد الغنی مقدسی صاحب الممدہ ہیں،

اور مقریزی اپنے خط میں لکھتا ہے، "مصر میں عہد الیومیہ میں حنفی اور حنبلی مذہبوں کا کچھ زیادہ تذکرہ نہ تھا، لیکن اس عہد حکومت کے اواخر میں مصر میں مذہب حنبلی کو فروغ حاصل ہوا،

پھر عیسا کہ السبل الوابلہ میں ہے کہ: قاضی عبد اللہ بن محمد بن عبد الملک حجاجی کے زمانہ میں جو ۷۵۰ھ میں مصر میں مذہب حنبلی کے عہدہ قضا پر مامور تھے، اور ۷۹۰ھ میں وفات پائی۔ اس مذہب کی عام اشاعت ہوئی،

اور مقدسی کا بیان ہے کہ: یہ مذہب چوتھی صدی میں بصرہ، قلیم، اقور، دلم، رحاب، اور قلیم خوزستان میں سے سوس میں موجود تھا، اور بغداد میں اس کو اور مذہب اہل تشیع کو غلبہ حاصل تھا اسی سلسلہ میں مصر متعلق لکھتا ہے کہ اسکے زمانہ میں مصر میں مذہب شافعی کی فتح کے مطابق فتوے دیے جاتے تھے لیکن قسطنطنیہ میں تمام مذاہب کو غلبہ حاصل تھا، اور وہیں کرامیون کا ایک محلہ تھا، اور مستزکہ اور خابکہ کا بھی شور و غوغا تھا،

ابن السبل الوابلہ علی صراط الحنبلیہ محمد بن حمید کی خابکہ کے طبقات میں ہے،



لیکن حقیقت یہ ہے کہ اگرچہ اس مذہب کی اشاعت عام شہروں میں ہوئی، لیکن اس کے متبعین کی  
مانہ میں کم رہی چنانچہ خجانی اپنی اریحانہ میں زین الدین محمد انصاری خزرچی کے ترجمہ میں لکھتا ہے  
نے امام احمد بن حنبل کے مذہب میں فقہ حاصل کیا، چنانچہ یہ اپنے تلامذہ کے لئے ایک شیریں شہر  
نہ ہر زمانہ میں نہایت قلیل تعداد میں رہے، اور موزین کے ساتھ ہمیشہ ہی ہوتا ہے، جیسا کہ

لو ان لی قلیل مذہب احمد دکل قلیل فی الانا مرضئیل

مجھ سے کہتے ہیں کہ امام احمد کا مذہب کم ہو، اور ہر کم لوگوں میں حقیر ہے،

لعمروہ لا غلطتم بزمکم الم تعلمون ان الکرام قلیل

اے لوگوں سے کہا کہ بس تم نے اپنے خیال میں غلطی کی ہو کیا تم نہیں جانتے کہ شرف کم ہیں،

نا انا قلیل وجارنا عنین وجار اکثرین ذلیل

میں تو کوئی حرج نہیں، ہمارا بڑوسی غالب ہیں، اور اکثر لوگوں کے بڑوسی ذلیل ہیں،

اس میں اس مذہب کے غالب ہونے کا حال نہیں جانتے سوائے اس کے کہ اس وقت

غلبہ حاصل ہے، اور چوتھی صدی میں بغداد پر ستولی تھا، اور خصوصاً اس کے گھٹک

ہاں اپنے پورے شباب پر تھا، کیونکہ ابن اثیر اسی سنہ کے حوادث میں لکھتا ہے:-

دیں حنابلہ نے قوت پکڑی اور انھیں اس قدر اقتدار حاصل ہوا کہ سپہ سالاروں

گھروں کو بند کر دیتے، اگر کہیں بنید پاجاتے تو اس کو لٹھا دیتے، کوئی سفینہ لجاتی

تھا، اور اس کی ساز و سازگی توڑ پھوڑ دیتے، بیع و شرا پر مترض ہوتے، اگر مردوں

مردوں کو چلتے ہوئے دیکھتے تو تعارض کرتے اور جو عورتیں اور لڑکے ساتھ ہوتے

رہتے کہ دونوں میں کیا تعلق ہے، اگر بتانے سے گریز کیا جاتا تو پھر ان مردوں کی

خبر لجاتی، اور انھیں پولیس کے پاس لا کر ان پر جیاسوزی کا الزام لگایا جاتا، یہاں تک کہ بالآخر  
مہادلی خجانی میں صاحب الشرطہ بدر الخرنشی کو یہ کارروائی کرنی پڑی کہ وہ ابو محمد برہاری حنبلی کے تلامذہ  
پاس آیا اور اعلان کر دیا کہ دو حنبلی ایک ساتھ جمع نہ ہوں، اور نہ اپنے مذہب کے متعلق مناظرہ کریں، اس کے بعد  
کہتا ہے، لیکن صاحب الشرطہ کی یہ کارروائی کچھ سودمند ثابت نہ ہو سکی، بلکہ ان کے فتنہ و فساد  
میں اور اضافہ ہوتا گیا، اس کے بعد ان لوگوں نے ان اندھوں پر اثر ڈال کر جو مسجدوں میں رہتے  
اپنا ہم آہنگ بنایا چنانچہ ان اندھوں نے یہ طریقہ اختیار کر لیا، کہ جب کوئی شافعی المذہب ان کے  
نزدیک سے گزرتا اس کو دندوں سے بسا اوقات اس طرح مارتے کہ مرجانے کا خطرہ ہوتا، اس  
بنیاد پر خلیفہ راضی کا فرمان جاری ہوا کہ جس میں حنابلہ کے اس فعل پر اعتراض کیا گیا تھا، اور اس میں  
کوئی شبہ نہیں کہ اس قسم کے فتنے صرف عوام کی عصبیت کا نتیجہ تھے، اور اکثر ان کا تعلق ان عقائد  
سے تھا جن میں اور لوگ ان کے مخالف تھے، کیونکہ، اصولاً حنبلیوں کے خاص خاص عقائد ہیں  
جو اور لوگوں سے الگ ہیں،

### مذہب حنبلی اور مذاہب متکلمین

تلج سبکی اپنی طبقات میں لکھتا ہے، کہ: متقدمین میں سے اکثر فضلاء حنابلہ اشعری تھے، اور  
ان میں سے اشعری عقیدے سے سوائے ان لوگوں کے جو اہل تجسیم سے مل گئے کوئی اور خارج  
نہیں ہوا، پھر کہتا ہے:- اہل تجسیم میں مذاہب اربعہ کے متبعین میں سے حنابلہ کی  
تعداد اور زیادہ ہے،

اس مقالہ نگار نے مذہب شافعی اور حنبلی کے متعلق جو کچھ لکھا ہے اس کو پیش نظر رکھ کر خیال  
کیا جاتا ہے کہ وہ خود شافعی المذہب ہیں، اور اس کا اثر ان دونوں مذاہب کی تاریخ بیان کرتے ہوئے  
نمایاں طور پر ظاہر ہوا ہے، "ر"



## خاتمہ سخن

روح ان مذاہب اربعہ کو فروغ ہوتا گیا اور اہل سنت کے دیگر مذاہب سے گئے یہاں تک  
 صدی آئی تو تمام بلاد اسلام پر یہی مذاہب چھا گئے، اور فقہا اسلام نے انہیں چاروں  
 سے کسی ایک کے اتباع کو ضروری قرار دیدیا، اس لئے سینوں کے جتنے مذاہب تھے سب کے سب  
 ختم ہو گئے، لیکن مذہب ظاہری آٹھویں صدی تک زندہ رہا پھر اس کی بھی آخری  
 جیسا کہ تفصیلی طور پر پہلے بیان کر چکے، چنانچہ مقرزی کہتا ہے "جب ملک ظاہر میں  
 مانہ آیا تو اس نے مصر و قاہرہ میں قضاۃ اربعہ مقرر کئے جو شافعی، مالکی، حنفی اور حنبلی تھے یہ  
 ملک قائم رہا، یہاں تک کہ تمام عالم اسلام میں ان مذاہب اربعہ کے سوا کوئی  
 ایسا باقی نہ رہ گیا جس پر مذہب اہل اسلام ہونے کا اطلاق کیا جاتا، اور اسی طرح  
 صرف مذہب اشاعہ باقی رہ گیا، اور انہیں مذاہب اسلام کے لئے تمام بلاد اسلام  
 میں ازادے وغیرہ قائم کئے گئے، اور ہر کوئی شخص کسی دوسرے مذہب کی پیروی  
 انہیں مذاہب میں سے کسی ایک کے اتباع پر مجبور کیا جاتا، اور کوئی ایسا شخص قاضی  
 مکتا جو ان میں سے کسی ایک کا متبع نہ ہوتا، اور نہ کسی ایسے شخص کی شہادت قبول کی جاتی  
 بت امامت اور درس و تدریس کے لئے اس وقت تک منتخب کیا جاتا جب تک  
 ب میں سے کسی ایک کا متبع نہ ظاہر کرتا، اور اس اثنا میں ان ممالک کے تمام فقہا  
 سے کسی ایک کے اتباع کے وجوب پر فتویٰ دیدیا، اور نیز یہ تصریح یہ بھی ظاہر کر دیا  
 کسی دوسرے مذہب کا اتباع قطعاً حرام ہے، اس وقت سے اس وقت تک  
 وفسطاط ہے جو پہلے قاہرہ سے علیحدہ تھا پھر بعد میں دونوں منتقل ہو گئے اور فسطاط قاہرہ کا  
 ماحر فیقہ سے موسوم ہے۔

اسی پر عمل درآمد ہے، مذاہب اہل اسلام سے مقرزی کی مزاجیہ مسلمانوں کا مذہب ہے، اور نہ مذہب اشاعہ  
 اس وقت موجود تھا، اور اس وقت بھی مشرق و مغرب میں معمول رہا، اور مقرزی نے "مذہب اشعری"  
 کے متعلق جو کچھ لکھا ہے وہ بھی تحقیق طلب ہے، کیونکہ احناف اصول و عقائد میں مازیدی مذہب رکھتے ہیں، البتہ  
 ان کو اس لحاظ سے اشاعہ کی صف میں داخل کیا جاسکتا ہے، جن معنوں میں تاج سبکی نے کہا جو جبکی  
 تفصیل اوپر گذر چکی، اور مقرزی نے غالبہ کو شاید اس لئے نظر انداز کر دیا کہ ان کی تعداد قلیل  
 ہے، اور نہ جیسا کہ ہم بیان کر آئے ہیں اس باب میں ان کے مخصوص عقائد ہیں،

اب ہم موجودہ دور کے عام مسلمانوں کے مذاہب بیان کر کے یہ سلسلہ کلام ختم کرتے ہیں، لیکن  
 اب ہم جو کچھ بیان کریں گے ان کا ماخذ یورپ کی موجودہ زبانیں ہوں گی کیونکہ عربی زبان میں اس کے  
 متعلق معلومات بہت کم ہیں۔

آجکل مغرب اقصیٰ میں مذہب مالکی کو غلبہ حاصل ہے نیز جزیرہ آئرلینڈ اور اطالیہ پر چھایا ہوا ہے  
 ان تمام ممالک میں مالکیوں کے علاوہ کوئی دوسرا نظر نہیں آتا، صرف نہایت قلیل تعداد میں احناف  
 پائے جاتے ہیں، جو حکومت ترکیہ کے آثار باقیہ ہیں، اور ان قلیل تعداد احناف میں سے بھی ان کی  
 زیادہ آبادی ٹیونس میں ہے، جن میں سے چند شاہی خاندان میں بھی ہیں، اسی لئے وہاں کے درہسلطنت  
 میں مالکی قاضی کے ساتھ حنفی قاضی بھی نظر آتا ہے، اور ٹیونس کے تمام حدود حکومت میں قضاۃ مالکیہ ہیں  
 اور خاص دارالحکومت میں جو دو قاضی القضاۃ ہیں، ان میں مرتبہ کے لحاظ سے حنفی قاضی کو تقدم حاصل  
 اور حنفی معنوں میں اسی کو تمام قضاۃ ٹیونس پر زعامت و ریاست حاصل ہے، اور اس کو قدیم زمانہ سے  
 "شیخ الاسلام" کا خطاب ملا ہے، اور دارالحکومت میں جو دوسرا مالکی قاضی ہوتا ہے اگرچہ نظام کے  
 لحاظ سے حکومت ٹیونس کے تمام قضاۃ کا رئیس ہے، لیکن قاضی حنفی کے مقابلہ میں مرتبہ کے لحاظ سے  
 اس کا درجہ سراسر درجہ ہے، لیکن اب کچھ دنوں سے اس کو بھی "شیخ الاسلام" کا لقب مل گیا ہے،



بھی پائے جاتے ہیں جو ہمارے دائرہ بحث خارج ہیں، جزائر میں سے جزیرہ سیکلون، فلپائن، جاوا اور اس کے قرب و جوار کے دوسرے جزایروں کے باشندے شافعی المذہب ہیں اسی طرح مسلمان سیام بھی شافعی المذہب ہیں، لیکن قلیل تعداد میں احناف بھی پائے جاتے ہیں،

اوپر مبنی ہندوستان کے باشندے مذہب شافعی رکھتے ہیں، اسی طرح آسٹریلیا کے مسلمان بھی شوافع ہیں، امریکہ میں برازیل میں تقریباً پچیس ہزار مسلمان خفیی المذہب ہیں، اور امریکہ کے دوسرے شہروں کے مسلمان مختلف مذاہب کے پیرو ہیں، جنگی غوبی تعداد ایک لاکھ چالیس ہزار ہے،

حجاز میں شوافع اور حنابلہ کی کثرت ہے، لیکن شہروں میں خفیی اور مالکی بھی پائے جاتے ہیں، اہل نجد حنابلہ ہیں، اہل عسیر شوافع ہیں، عمان میں مذہب اباضیہ غالب ہے لیکن وہ حنابلہ اور شوافع سے بھی خالی نہیں، قطر اور بحرین میں مالکیوں کی کثرت ہے، لیکن وہاں حنابلہ بھی ہیں جو نجد سے آئے ہیں، باشندگان احسا میں غلبیوں اور مالکیوں کو غلبہ حاصل ہے، لیکن کویت پر صرف مالکی قابض ہیں

(الزہراء جلد ۲ عدد ۲، ۱، ۲، ۳)

## رسولِ عربی

اس کتاب کو ایک کچھ مصنف گوردت سنگھ دارا پور نے عام فہم اردو میں لکھا، اور وہ اس مقبول ہوئی کہ اس کا پہلا ایڈیشن بہت جلد گُل گیا اب دوسرا ایڈیشن دو ہزار کی تعداد میں چھپ چکا جس میں ایک ہزار نسخے ایک صاحب مستقل طور پر خریدیں گے، بقیہ ایک ہزار نسخے متفرق طور پر فروخت ہوں گے، عام فائدہ کے خیال سے قیمت پہلے سے نصف کر دی گئی ہے، یعنی بجائے ۸ روپے کے ۴ روپے شایعین جلد طلب فرمائیں،

”نیچر“

دوسرے دونوں قاضی ”شیخ الاسلام“ کے لقب سے یاد کئے جاتے ہیں، اور باوجودیکہ تمام مذہب خفیی کے مقلدین کی تعداد نہایت قلیل ہے، لیکن قدیم دستور کے مطابق جامعہ زیتونہ تازہ کی مجموعی تعداد میں سے نصف احناف اور نصف مالکی ہوتے ہیں، اور حقیقت یہ ہے کہ مذہب خفیی کو صرف اس لئے امتیاز حاصل ہے کہ وہ شاہی خاندان کا مذہب ہے،

سر میں موجودہ زمانہ میں شافعیوں اور مالکیوں کی تعداد غالب ہے، شافعی رعیت میں اور سوڈان میں ہیں، اور ان کے بعد احناف کی تعداد بھی زیادہ ہے، اور حکومت کا یہی مذہب تو ہے اور قصاص میں اسی مذہب کا اتباع کیا جاتا ہے، باقی رہے حنابلہ تو وہاں انکی تعداد

بکہ بالکل اقل قلیل ہے، اور بلاد شام میں سنیوں میں سے نصف احناف اور نصف شوافع اور ربع حنابلہ ہیں، فلسطین میں زیادہ تعداد شوافع کی ہے، پھر حنابلہ ہیں ان کے

اور سب سے آخر میں مالکی ہیں، عراق میں احناف کو غلبہ حاصل ہے، ان کے بعد شافعی، پھر اہل انزال عثمانیہ، البان، اور بلاد بلقان کے باشندوں کی غالب تعداد خفیی المذہب ہے

فنج کو غلبہ حاصل ہے، اور وہی بلاد آرمینیہ میں بھی غالب ہیں، کیونکہ مسلمانان آرمینیہ کمائی یا کردی ہیں، ایران کے سنیوں میں زیادہ تر شافعی ہیں اور ان سے جو باقی

ہیں مغربی ترکستان میں جس میں خیوہ اور بخارا وغیرہ ہیں خفیی ہیں، مشرقی ترکستان میں بھی کثرت ہے، پہلے شوافع کو غلبہ حاصل تھا پھر بخارا کے علماء کی جدوجہد سے

غالب ہو گئی، اور بلاد قوقاز وغیرہ میں خفییوں کو اکثریت حاصل ہے، نیز وہاں

بھی پائے جاتے ہیں، جنگی تعداد تقریباً چار کروڑ آٹھ لاکھ ہوگی، وہاں شوافع بھی ایک کڑی



## تَلَخِصٌ بِصَرَفٍ

### باشویک اور مشرق

### روس ایشیا میں کیونکر بغاوت کی تخم بیزی کر رہا ہے

مشرق یونیورسٹی کے نام سے ایک یونیورسٹی قائم ہے جس میں ہزاروں طالب علم تعلیم پاتے ہیں۔ اس کا انتظام بھی یونیورسٹی ہی کرتی ہے، اور ان کو جیب خرچ کے لیے دس روپے ملتا ہے۔ اس کے مشہور تین ہیں لیکن ان میں کسی بھی قوم کا کوئی طالب علم نہیں ہے، کیونکہ یہ سب غریب تھے۔ ہن جو روس کے زیر اثر ہیں، مثلاً منگولیا، ترکستان، اور گرجستان کے بہت سے طلبہ ہیں۔ ان میں سے کچھ روس کے طلبہ بھی تعلیم حاصل کرتے تھے، لیکن چونکہ روس ان قوموں کو ساتھ تجارتی سلسلہ قائم کرنا چاہتا تھا، اس لیے مجبوراً اس نے طلبہ کو نکال دیا، اور صرف اپنے ملک کی تعلیم پر توجہ مرکوز کر لی۔ اور ۱۹۲۱ء میں روس نے انگلستان کیساتھ یہ معاہدہ کر لیا کہ روس کی دوسری نوآبادیوں میں وہ باشویک پر دیکھتا نہ پھیلائے گا، اس وقت یہ معاہدہ اس کا لازم تھا، لیکن روس اس الزام سے برائت ظاہر کرتا ہے کہ اس نے اس معاہدہ کو بحال کر اپنی نیک نیتی کا ثبوت دیتا ہے،

اس میں جبکہ روسی سلطنت اقتصادی و سیاسی اغراض سے برطانی نوآبادیوں میں

بغاوت کی آگ بھڑکانے سے اپنی برائت ظاہر کرتی ہے، ماسکومین ایک دوسرا مستقل نظام قائم ہے جو معاہدہ کی مطلق پروا نہیں کرتا، اس نظام کا نام مجلس باشویکی یا قومیت ثالثہ ہے، جو دنیا کے تمام باشویکوں کے نمائندوں سے مرکب ہوا اور ان نمائندوں کے نزدیک ہر باشویک کا یہ فرض ہے کہ گواہی قوم کا فائدہ ہو، لیکن وہ بذات خود نوآبادی قائم کرنے کی مخالفت کرے، مثلاً ایک انگریز کا یہ فرض ہے کہ وہ مصر، ہندوستان اور دوسری نوآبادیوں کی آزادی کا خواستگار ہو، کیونکہ ایک برطانی مزدور جب تک ایک انگریز سرمایہ دار کو نوآبادیوں میں روپیہ لگانے سے روک نہ دیکھا وہ اپنی مطلوبہ آزادی کو حاصل نہ کر سکے گا، اس لیے کہ برطانیہ اور آئرلینڈ کے باشندوں کی تعداد ۶۶ ملین سے زیادہ نہیں ہے، حالانکہ خود سلطنت انگریزی کے باشندے ۳۰ ملین سے زیادہ ہیں، یعنی نوآبادیوں کے آدمی ایک انگریز کی خدمت گذاری کرتے ہیں، اس لیے جب تک انگریز سرمایہ داروں کو خدمت گذاروں کی اس فوج گران سے محروم نہ کر دیا جائے گا، ان کے خلاف بغاوت کرنا ناممکن ہوگا، ہندوستان، چین، ایران، یا ترکی میں باشویک خیال کے لوگوں کی جو تھوڑی سی تعداد موجود ہے، وہ تبلیغ و اشاعت کے لیے روسی باشویکوں کی بہت افزائی نہیں کرتی، کیونکہ صنعت گری و مزدوری کی فضا جو باشویک تبلیغ و اشاعت کی قدرتی فضا ہے، اب تک بہت کم ملکوں میں پیدا ہو سکی ہے، لیکن ان باشویکوں میں بہت سے لوگ ایسے ہیں جو اس سے بالکل نہیں ڈرتے اور باشویزم کے خیر مقدم کے لیے اسکو بھی شگون نیک سمجھتے ہیں، وہ خود روس کو مثال پیش کرتے ہیں جو ۱۹۱۷ء میں صنعتی ماحول اور کارخانوں کے لحاظ سے تمام یورپ میں قوموں میں سب سے پیچھے تھا، حالانکہ سب سے پہلے اسی نے باشویزم کا پروگرام قبول کیا، ان کا خیال ہے کہ مشرق میں سرمایہ داروں کی قلت ہو، سرمایہ داروں کی کمزوری اور جمہوریت کی عدم اشاعت قوم کو باشویک انقلاب کے قبول کرنے کے لیے نہایت سرعت کے ساتھ آمادہ کر رہی ہے، کیونکہ جمہوریت، اور سرمایہ داری ان لوگوں کی رائے میں دو وجوہ سے باشویزم کے قدم کو آگے نہیں بڑھنے دیتیں، ایک تو یہ کہ وہ مزدوروں کی تکلیفوں پر



نے ان نوجوان چینیوں کے نام ہمدردی کا خط بھیجا جس میں ادن کو غیر ملکیوں کے حلقہ فلاحی سے باہر آنے کی پروردہ نصیحت کی تاہم چونکہ ابھی بانٹو یک روس کمزور ہے، اس لیے ادن نے ابھی تک دوسری قوموں کے معاملات میں دخل دینے سے احتراز کیا ہے، جب وہ کافی مضبوط ہو جائیگا تو وہ شاید اس اعتدال پر قائم نہ رہ سکے گا،

(۱۶۱)

”ع“

## مقطف کی جوہلی

ہندوستان کے ادبی حلقوں میں مصر کے فلسفیانہ رسالہ مقطف پنجاہ سالہ حسن (جوہلی) کا حال رشک اور مسرت سے سنا جائے گا، رشک اس کا کہ ہندوستان کا کوئی پرچہ جو دیسی زبان میں نکلتا ہو یہ عمر نہ پاسکا کہ اس کی جوہلی کا خیال کیا جائے مسرت اس کی ہے کہ مصر ہماری مشرقی برادری کا ایک ممتاز رکن ہے، اور اس نے یہ درجہ پایا ہے،

مقطف (قاہرہ) نے اپریل ۱۹۲۶ء میں اپنی عمر کے پورے ۵۰ سال ختم کئے، اس کا اجر اس سے پہلے ۱۹۲۶ء میں بیروت سے ہوا ۹ برس تک یہ پرچہ دہلی سے نکلتا رہا، پھر کچھ اسباب کے تحت قیصر میں منتقل ہوا، اس سے برابر یہ عربی سمجھنے والی اقوام اور جماعتوں کو علمی فلسفیانہ صنعتی اور زراعتی حالات کے متعلق نئے نئے اور بہتر سے بہتر معلومات کا ذخیرہ مہیا کرتا رہتا ہے، مشرقی صحافت کی برادری میں سب سے پہلا رکن یہی مقطف ہے جسے مشرق کو یورپین علوم اور تحقیقات سے آشنا کرنا شروع کیا، مشرق عربی نے اس کو جو شرف قبول بخشا ہے اس کی سب سے بڑی سند اس کی پنجاہ سالہ عمر اور عہد خستین کی تقریب ہے،

مصر نے اس کی خدمتوں کا اعتراف اس طرح کیا کہ ۳۰ اپریل ۱۹۲۶ء کو خاص شاہی طرف خانہ میں خود بادشاہ مصر کی سرپرستی میں اس کی عید خستین (جوہلی) سنائی، جوہلی کے اجتماع میں بادشاہ

کھائی رہتی ہیں اور دوسرے یہ کہ وہ فوجی استبداد کو نمایاں بنینے دیتے ہیں، لیکن سرور خیال نوجوانوں کی ایک جماعت موجود ہے جو بانٹو یک کی طرف مائل ہے اور وہ ہم کر سکتی ہیں اور جس طرح مصطفیٰ کمال پاشا نے قوم کو اپنے مطلوبہ انقلابات و تئیرات پر طرح دہ لوگوں کو بانٹو یک پر آمادہ کر سکتی ہے اور اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ناگہانی کے لیے یورپ سے زیادہ ایشیا میں مزدور ہیں،

روس میں ہندوستانی وطن پرستوں کا ایک بہت بڑا گروہ موجود ہے جو زمانہ برمنی میں چلا آیا تھا، اور اس کی فتح کا متوقع ہو کر اسی کے ذریعہ سے اپنے وطن کی آزادی کا بزمی نے شکست کھائی تو وہ اتحادیوں کی گرفت سے بچنے کے لیے روس کی طرف بھی آؤں آؤں ان کا خیر مقدم کیا لیکن جب ان کو وہاں فاقہ سستی کے سوا اور کچھ نہ جرمی میں چلا آیا، انہی لوگوں میں ایک ہندوستانی کیمیا دان ڈاکٹر عبد الحفیظ بھی یہ الزام لگایا تھا کہ روس نے ان کو افغانستان میں ہندوستان کی سرحد سے قریب قائم کرنے کے لیے روانہ کیا ہے، لیکن روسی بانٹو یکوں کو ہندوستان میں کامیابی ملے گی، کیونکہ ان کے نزدیک گاندھی کی مصالحہ پالیسی لینن کی روش ہندوستانی سرمایہ داروں کے فوائد انگریزوں کے فوائد سے داب تہ ہیں، کیونکہ ہندوستانی مزدور سے فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں، اس لیے بڑے بڑے ہندوستانی بغاوت کے یا اپنے ملک کی آزادی کے خواہاں نہیں ہیں، اور وہ بہر حال انگریزی کے سرمایہ کی ضامن ہے، بانٹو یک پر جوان کو اس سے محروم کرنا چاہتی ہے، ترجمہ دیتے ہیں جو فسادات ہوئے، ان میں چین کے بیرونی باشندوں نے ہندوستان میں پہنچ کر دیکھا کہ ان چلائین تو روس نے نوجوان چینیوں سے عید ہمدردی ظاہر کی، روسی سفیر



سے بطور نمائندہ بڑا کسٹنسی محمد توفیق نسیم پاشا، شاہی دیوان عالی کے رئیس نے شرکت فرمائی،  
 اس ہزہائی نس محمد توفیق رفعت پاشا تھے، جنکی دعوت پر شام اور مصر کے گوشوں سے ایک بڑی تعداد  
 کی اور جدید و قدیم دونوں ہند کے دزرار اور ارباب مناصب نے شرکت فرمائی،  
 ہندوستان کو کسی ادبی پلیٹ فارم پر یہ دیکھنا نصیب نہ ہوا ہوگا، کہ کاشی کے پڈت اور ہا  
 الگ ہون بکن مصر میں اس جوہلی کے موقع پر آتھو ڈاکس قبیلوں کے نائب بطریق اور  
 ختم مرغی جیسے عیسائی اور مسلمان علمائے دین کو پہلو در پہلو دیکھ کر ہم کو رشک کرنا چاہیے،  
 تحف کی ادارت عربی کے دو ممتاز عیسائی اہل قلم ڈاکٹر صردت اور ڈاکٹر فارس نمر کے ہاتھ  
 دونوں بزرگ امریکن کالج بیروت کے فاضل ہیں، اس بنا پر اس جامعہ نے اس جوہلی میں  
 شرکت کی خود جامعہ نے الگ اور اس کے طلبائے قدیم کی مجلس عام اور اس مجلس کی  
 خون نے الگ الگ اپنے نمائندے روانہ کئے، مصر کے علاوہ شام نے بھی خاص طور پر  
 مان کی جمعیۃ الاتحاد والاحسان نے خاص نمائندے بھیجے، سان بادلو، برازیل کے تارکین  
 نے سبے نمایاں حصہ لیا،

سہ گاہ میں ہم بچے بعد ظہر سے لوگ آنے لگے، ہجکروس منٹ پر صدر نے جلسہ کا افتتاح  
 عداوت کے بعد غیر حاضر بزرگوں کے تارا اور خطوط پڑھے گئے، سب سے زیادہ تنظیم اور مسرت  
 بعد پاشا زغلول کا خط سنا گیا جو بیماری کی وجہ سے شریک نہ ہو سکے تھے، اس کے بعد سرسید  
 برازیل کے تارک الوطن شامیوں کی طرف سے ایک مورت نذر کی، یہ مورت شگ در  
 پر کافے کی بنی تھی اس کے ساتھ سونے کا ایک پیر تھا، جو سنٹیمٹر لانا اور سنٹیمٹر چوڑا  
 پیرغیزی آندی معلوف کے پر اشار لکھے تھے،

نظامتال علم و علم حاملہ اکلیل عن الی شیخ المجلات

ہم کی مورت ہر چور سالوں کے پر کے پاس منقح تاج پہنائی ہے،

یہدی علی فہب اکرا منافعی

یہدی علی الماس فی یوبلیہ الاقی

اس کے بعد حاصیاء کے تارکین وطن مقیم برازیل کی طرف سے دوسوے کی دو آئین اور دوسوے  
 کے قلم پیش کئے پھر امریکن کالج بیروت کے طلبائے قدیم قاہرہ کی طرف سے دو دفتری گھڑیاں پیش کیں  
 اور ایک مختصر تقریر کی، اس کے بعد مصر کے مشہور شاعر حافظ بک ابراہیم نے اپنا قصیدہ پڑھا اور وہاں  
 مشہور فلسفی انشا پر داز ڈاکٹر محمد حسین بک ہیکل کی تقریر ہوئی، اور اس پر جلسہ کا خاتمہ ہوا،

”ج“

## اندر کا مائتہ سالہ شمع ایک

باشاہان اودہ اور ان کے مشہور امرار اور لکھنؤ کے مایہ ناز قدیم شہر کی قلمی تصاویر محمد منلیہ محمد  
 کی مصوری کے بہترین نمونے جو آج تک کہیں شائع نہیں ہوئے ہیں رسالہ شمع میں سلسل شائع ہو رہے  
 ہیں، شمع، تاریخی، علمی، ادبی اور سیاسی مضامین اور انسانوں کا ہندوستان میں سب سے زیادہ ضخیم  
 ۱۱۲ صفحات کا رسالہ ہے اور جنوری ۱۹۲۵ء سے محمد حبیب الرحمن صاحب (آگن) پر دینیسلم یونیورسٹی علیگڑھ  
 اور حسن عابد صاحب جعفری (آگن) بیرسٹراٹ لا، اگرہ کی ادارت میں نہایت آب و تاب کیساتھ جاری  
 ہے، شذرات اور تبصرے قابل دید ہوتے ہیں، لکھائی چھپائی نہایت دیدہ زیب کاغذ چمکنا اور قیمتی  
 سالانہ حجم ۴۰۰ صفحات اور کم از کم ۳۰ تصاویر سالانہ چندہ صرف چھ روپیے (سے)

چندہ سالانہ (سے) ششماہی (پیر) نمونہ کا پرچہ (۱۰)، ماہواری حجم ۱۱۲ صفحات تصاویر،

نمونہ کا پرچہ کسی حالت میں مفت نہیں روانہ ہوگا،

میر شمع، شاہ گنج، اگرہ،

لہ یہ ہماری تعلیم کا ہدیہ (آج تو) سونے پر پیش کرتی ہے آئندہ جوہلی میں اس پر پیش کرے گی،



## اَحْيَاءُ عَلِيَّةٌ

رمینیہ کا ایک قدیم شہر، قدیم زمانہ میں آرمینیا کے ایک دہن کوہ میں ایک شہر "انی" آباد تھا۔  
ی ایک لاکھ نفوس پر مشتمل تھی "اس شہر کو صنعت و حرفت اور تجارت میں خاص شہرت حاصل  
کی ایک مجلس علی کی اس جماعت کا گذر اس شہر میں ہوا جو مشرق ادنی کے آثار قدیمہ کی تحقیق  
ت ہے "اس مجلس نے اس شہر کے متعلق ایک بیان شائع کیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ  
اس شہر کی سرزمین پر صرف ایک راہب رہتا ہے جو ایک شکستہ حال کلیسا میں مقیم ہے،  
ہب کے مجلسوں میں کوئی ہے تو صرف اس کی ایک بی اور ایک "لو" ہے،

— > < —

شہر می، امریکہ کے بعض ماہرین فلکیات نے اختر شماری جیسے غیر متناہی سلسلہ عمل کو بھی پایہ  
پچا دیا، انھوں نے اپنی جدوجہد کے نتائج شائع کر دیئے ہیں جس سے ہر حصہ ملک کے تارون  
م ہوتی ہے، وہ اعداد و شمار حسب ذیل ہیں:

۱۹۸۴۳۹۰۰	برطانیہ عظمیٰ	۹۰۶۶۰۰
۱۷۳۵۰۰	کناڈا	۱۷۹۷۰۰
۱۲۹۷۳۰۰	جرمنی	۳۹۱۹۰۰
۱۱۱۹۶۰۰	اٹلی	۱۰۸۷۰۰

ہمارے مشرقی شعرا کو نظمیں خاطر رہنا چاہئے کہ اس فہرست میں کسی مشرقی ملک کا نام

کولمبس کا مولد، کولمبس کی جائے ولادت کے متعلق مختلف رائے ہیں، بعضوں کا خیال ہے  
کہ اسپین میں، اور ایک دوسرے گروہ کا خیال ہے کہ اٹلی میں پیدا ہوا اور وہاں سے منتقل ہو کر اسپین چلا گیا  
یہ مسئلہ یونہی مختلف فیہ تھا کہ ایک فیصلہ کن شہادت دستیاب ہو گئی جس سے یہ پایہ ثبوت کو پہنچ گیا کہ  
وہ جینوا میں پیدا ہوا، یہ ایسی موثق شہادت ہے کہ خود اسپین کے مجمع علمی کو بھی قبول کرنا پڑا اور اس شہادت  
کے بعد اہل علم میں یہ طے شدہ مسئلہ قرار پایا کہ کولمبس اٹلی ہی کا باشندہ ہے،

بحری خرگوش، فرانس کے بعض سواحل پر ایک ایسی چھلی پکڑی گئی ہے جو خرگوش کے بالکل  
مشابہ ہے، اور لوگوں نے اس مناسبت سے اس چھلی کا نام "بحری خرگوش" رکھا ہے، اس بحری خرگوش  
کو فرانس کے ایک علمی انسٹیٹیوشن نے ایک گرانقدر رقم میں خرید لیا ہے،

ایک تیز رفتار مکھی، انگلستان کے بعض ماہرین کا جدید اکتشاف یہ ہے کہ ایک قسم کی مکھی کی  
رفتار اس قدر تیز ہوتی ہے کہ وہ چوبیس گھنٹے کے اندر سارے عالم کا طواف کر سکتی ہے، یہ مکھی ان بعض  
حیوانوں کی ناک میں نشو و نما پاتی ہیں، پھر ناک سے نکل کر کچھ دنوں بے آب و دانہ رہتی ہیں، پھر مکھی  
کی شکل اختیار کر لیتی ہیں، ان مکھیوں کی رفتار ایک گھنٹہ میں ۳۶۰ میٹر ہے، اور اسی تناسب سے چوبیس گھنٹے کے  
اندر پوری دنیا کی مسافت طے کر سکتی ہیں، اس سے پہلے ماہرین کا خیال تھا کہ پھر اپنے جنس سے چالیں  
زیادہ مسافت طے کر سکتا ہے، لیکن اس مکھی کی تیز رفتاری پھر سے بھی زیادہ بڑھ گئی ہے،

نیویارک کے اوقات نیو یارک امریکہ میں پولیس ہرمن منٹ پر کسی شخص کو گرفتار کرتی ہے،  
ہر سات منٹ پر کوئی نہ کوئی مردہ دفن کیا جاتا ہے، ہر ۲۴ منٹ پر کہیں نہ کہیں آگ لگتی ہے، اور ہر ۲۴



کسی راستہ پر کوئی ایسا حادثہ ہوتا ہے جس سے کوئی مقتول ہوتا ہے اور ۸۸ گھنٹے پر کوئی نہ کوئی ہوتا ہے اور ہر سو امانت پر کسی نہ کسی کی شادی ہوتی ہے۔

پہلیتھرائن کا سامان، حکومت روس نے ابھی حال میں ملکہ کیتھرائن کے سامان کا بڑا ذخیرہ ملکہ کے عجائب خانوں میں دیدیا ہے اس سامان میں قابل ذکر چیزیں ملکہ کے بیش قیمت ملبوسات ہر نامور کتابین اور عشق و محبت کے دلچسپ خطوط ہیں، ان ملبوسات میں گلابی رنگ کی ایک بی ہر جس کو ملکہ نے اپنے محبوب کونٹ ارلات کو بطور یادگار کے دی تھی، اس قمیص پر نہایت خوش طبعی سے یہ الفاظ کرتے ہوئے ہیں ایک سوز ترین محبوب ترین خاتون کی طرف سے اور ملکہ کے ایسے بہت سے عاشقانہ خطوط کو جو کونٹ ارلات کے نام میں سر باز افروخت کرنے کا حکم دیا

یہ اللہ، بیروت کی ایک سوز نوجوان خاتون نے جو اس وقت امریکہ میں مقیم ہیں، ایک کتاب *a Maid all a* یعنی یہ اللہ کے نام سے لکھا ہے جس میں شہ سے شہم رنج کے واقعات کا مرقع کھینچا گیا ہے، اور خصوصاً امیر معاویہ کے اپنے خاندان میں خلافت لینے سے جو بڑے نتائج مترتب ہوئے ان کو نمایان کیا گیا ہے، مصر و شام کے عربی اخبارات فسانہ کی بڑی تعریف و توصیف کر رہے ہیں،

پچھلے مسلمانوں کے اعداد و شمار ایک رسالہ نے یورپ کے مسلمانوں کے حسب ذیل اعداد و شمار شائع کی ہیں

یا۔ ۸۳۰۰۰۰، بلغاریہ ۶۲۵۰۰۰، یونان ۴۵۰۰۰، مائنگرو ۱۰۵۰۰۰

نیر ۸۴۰۰۰، روس ۱۵۲۰۰۰۰، دیگر بلاد یورپ ۶۲۳۰۰

مجموعہ ۱۱۴۴۸۸۹۵۴

۲۲

اگر شہ

شاعر

اور  
بلبل و پروانہ

از جناب سیر ولی اللہ صاحب بی لے ال ل بی کین بیٹ آباد

خطاب شاعر بلبل

اے بلبل خوشنوائے بستان  
اے بلبل خوشنوائے بستان  
اے بلبل خوشنوائے بستان  
اے بلبل خوشنوائے بستان  
اے بلبل خوشنوائے بستان  
اے بلبل خوشنوائے بستان

گلزار بہ نیم جان نیرزد

خطاب بلبل بک شاعر

اے بلبل گلشن سمانی  
اے بلبل گلشن سمانی  
اے بلبل گلشن سمانی  
اے بلبل گلشن سمانی  
اے بلبل گلشن سمانی  
اے بلبل گلشن سمانی



بہشتی شعر خوانی کار بھیان گمندی

صد شعر بیک فغان نیرزد

خطاب پر و اندک پیرد

سرمایہ تان سخن طرازی است

عشق است بلائے جان نربای است

یک عمر بصرت کام سازی است

بر شعلہ حسن جان گدازی است

صد سود باین زیان نیرزد

ہمہ گیری عشق

جناب سید شوکت حسین صاحب علیگ

جادو ہستی کی ہر منزل سے الفت آشکا

آتش و پروانہ دُشمن دگل صد سینہ چاک

بیل و نمشا و تفری طوطی نگین یان

ابرزالہ ریز و برق تندراد و تابناک

آہنی زنجیر کے مربوط حلقے جس طرح

منتشر جزائی ہر شیرازہ بندی جبکا کام

جسکو دیکھو ہے شہید جام عشق جانفزا

ہر دریا حقیقت کیلئے قندیل راہ

موسمی طمران کا جس دہن لچاک تھا

میرے سینہ میں بھی اب وہ سیل آتش ہوگا

بس یہی ہوا آرزو میری حکیم چارہ ساز

نمازہ کن داغ مرا سوزان بھرائے مرا

افکار شوق

از جناب محمد حسن صاحب شوق بھراونی

مانا کہ سوز ہجر سے دل داغدار ہے

کس بات کا غور ہے کیا افتخار ہے

ہوتی ہر ایسی مرگ بھی اک نازش حیات

اے عندلیب تو ہی فقط نالہ کش نہیں

باغِ جهان میں عکسِ فگن ہے جالِ دوست

واقف نہیں کہ عشق و محبت ہر چیز کیا

سامان سارے تو بیشک ہیں جناب شیخ

منزل پر کوئی قافلہ آتا نہیں نظر

دنیا تباہ ایسی تو یارب کبھی نہ تھی

اے دل زبان پر لائے کی یہ بات ہر

لے شوق عرض حال کو جانا ہو اسکے پاس

جسکو کہ تیری جنبش لب ناگوار ہے



# بَابُ التَّقْوِيَةِ وَالتَّقَا

## مشرقی کتب خانہ پٹنہ

### فارسی کتابوں کی فہرستیں،

مرتبہ خان بہادر مولوی عبدالمقدر صاحب

خدا بخش خان مرحوم کا مشرقی کتب خانہ تھانہ سے بالاتر ہے۔ جب لارڈ کرزن (جو  
مشرقی اور مصنف بھی تھا) اسکے دیکھنے کو آیا، تو سرائی ڈی راس جو اس وقت صرف  
ان کے ہمراہ تھے انھوں نے تحریک کی کہ اب جبکہ یہ کتب خانہ سرکاری حفاظت میں  
عمل فہرست یورپ کے کنڈاگ کے طریقہ پر ترتیب دیجائے تو بہتر ہے، لارڈ مذکور  
لیا اور چونکہ پٹنہ اس وقت صوبہ بنگال ہی کا ایک جز تھا، حکومت بنگال نے اس کے  
ذمہ لے لیے، منسج تقسیم بنگال کے بعد سے اس بار کو حکومت بہار برداشت کر رہی ہے  
علاوہ ازیں اسکی نو جلدیں شائع ہو چکی ہیں جنہیں سے سات فارسی کتابوں پر مشتمل  
ہیں، یہی سات مفصل فہرستیں، اس وقت زیر تنقید ہیں،

تینوں میں دوسری تمام خوبوں کے علاوہ ایک بڑی خوبی یہ ہے کہ مرتب نے  
اولیٰ واسطہ اولین ذیلیہ سے مھول معلومات کی کوشش کی ہے اور یہ خصوصیت اسکو

تمام دوسری فہرستوں سے ممتاز کر دیتی ہے،

آئے، اب ہم ان "ہفت افالیم کی سیر کریں، اس وقت جو سات جلدیں شائع ہو چکی ہیں اونکی  
تفصیل یہ ہے،

۱۔ پہلی جلد	نظم	از فردوسی تا حافظ،
۲۔ دوسری جلد	"	۱۴ دین اور ۱۵ دین صدی کے شعرا
۳۔ تیسری جلد	"	۱۱۸۱۶ اور انیسویں صدی کے شعرا
۴۔ چھٹی جلد	تاریخ	عام تاریخ،
۵۔ ساتویں جلد	"	ہند
۶۔ آٹھویں جلد	تذکرہ	تذکرہ حکایات، حصص وغیرہ
۷۔ نویں جلد	علوم	لسانیات و عام علوم

چوتھی اور پانچویں جلدیں عربی کتابوں کے متعلق ہیں، اور اس وقت زیر بحث نہیں، حصہ نظم میں  
مندرجہ ذیل کتابوں کی طرف خاص طور سے توجہ مبذول کرائی گئی ہے جو کسی نہ کسی حیثیت سے اہمیت  
رکھتی ہیں،

۱۔ شاہنامہ فردوسی۔ یہ وہ نسخہ ہے جو علی مردان خان نے مشہور کاتب مرشد شیرازی سے خاص  
طور سے لکھوا کر شاہجہان کی نظر سے گذرانا تھا، اس میں تقریباً پچاس ہزار اشعار ہیں، اور ۲۲ بہترین  
ایرانی تصاویر ہیں، خطاطی کے لحاظ سے بھی یہ نسخہ خاص وقعت رکھتا ہے، اس کے علاوہ ایک اور  
نسخہ بھی ہے، اس میں ۵۱ ہزار اشعار اور ۲۵ تصاویر ہیں،

۲۔ رباعیات باخرزی۔ سعد بن مظفر کی جو سیف الدین باخرزی کے نام سے مشہور ہیں، رباعیات  
تقریباً ناپید تھیں، صوفیہ کی اولین صف میں ان کی جگہ تھی، اب یہ رباعیات شائع بھی ہو گئی ہیں، موجود



ن صدی کا ہے،

ہفت بند کاشی :- مولانا کمال الدین حسن اپنے اس مخصوص رنگ کی وجہ سے غیر فانی ہو چکے  
خطاطی کا ایک اعلیٰ نمونہ ہے کاتب کا نام محمد علی اعجاز قسم ہے،

غزلیات سلمان، خواجہ جمال الدین محمد سلمان بن خواجہ علار الدین محمد ساوچی اپنے قصائد کی  
شہرت حاصل کر چکا ہے، یہ مجموعہ غزلیات قدیم ترین نسخہ ہے، شاعر کی وفات کے صرف  
لکھا گیا ہے، سن کتابت ۱۱۳۷ھ ہے،

دیوان صائیں مولانا رکن الدین ہر دی مودت بہ رکن صائیں کے کلام کا مجموعہ ہے، لکھا  
بہ اسلئے یہ نسخہ بہت قابل قدر ہے، ۱۱۳۷ھ کی کتابت ہے،

دیوان حافظ یون تو خواجہ حافظ کے متعدد دیوان اس کتب خانہ میں موجود ہیں مگر ایک نسخہ  
کتاب ہے، یہ نسخہ خاندان تیموریہ کے متعدد دارکان کے پاس رہ چکا ہے اور ہالیوں دہلی  
مغاول بھی کیا ہے، اس نسخہ پر معارف میں ایک مبسوط ریویو جون ۱۹۲۳ء میں شائع ہو چکا  
ان کا مران ہالیوں کے بھائی کا دیوان ہے، یہ نسخہ متعدد سلاطین دارکان دولت  
ن کو زینت دیکھا ہے، اس کا مفصل حال بھی کتب خانہ مشرقی دہلی مضمون میں بیان  
پروفیسر محفوظ الحق ایم اے، ایک عالمانہ مبسوط مقدمہ کے ساتھ اس دیوان کو شائع  
رہے ہیں،

شاہ نامہ، عثمانی خاندان کے تیرہویں حکمران سلطان محمد ثالث کے حالات میں ہے،  
سلطان کے لیے لکھا گیا تھا، اور شاہ نادر کا کوئی دوسرا نسخہ بھی موجود نہیں ہے، اس کتاب  
میں شہرے نکالی گئی ہے،

غزلیات سلمان، خواجہ جمال الدین محمد سلمان بن خواجہ علار الدین محمد ساوچی اپنے قصائد کی  
شہرت حاصل کر چکا ہے، یہ مجموعہ غزلیات قدیم ترین نسخہ ہے، شاعر کی وفات کے صرف  
لکھا گیا ہے، سن کتابت ۱۱۳۷ھ ہے،

مولوی عبدالمقصد صاحب نے مصر عدلی کوہم دبے معنی اور تاریخی حیثیت سے بھی ناقابل قبول  
بتا کر اس کو اس طرح صحیح کیا ہے،

یک دالغ و نہ رفتہ بود از سنہ

مگر میرا خیال ہے کہ یہ مصرع یون ہے،

نہ دالغ تارفتہ بود از سنہ

کاتب نے "یک" کو "یک" لکھ دیا ہے اور "تا کو" کو "تا" کر دیا ہے اور اس طرح سے ہفتہ (۱۱۳۷ھ) حاصل ہوتا ہے

۹- دیوان عجزی، ملا حسن بیگ عجزی تبریزی کا کلام بہت ہی کیا ہے، اس لیے خاص  
اہمیت رکھتا ہے،

۱۰- دیوان علی نقی کمرہ، علی نقی ہفتم ضمیر می، اور وحشی کا، مصرع تھا، اور باہم خوب خوب  
شاعرانہ مباحث، اور مناظرے ہوتے تھے، علی نقی ہندوستان بھی آیا تھا،

۱۱- دیوان صلی، خواجہ محمد طاہر دہلی بن خواجہ محمد شریف پوری الرازی، نورجہان کا چچا تھا، مفتی  
کا مصنف اس کا چچا زاد بھائی تھا، اس کا دیوان بھی کیا ہے، صرف ایتھے نے دفتر ہند کے کتب خانہ  
کی فہرست میں، ایک نسخہ کا تذکرہ کیا ہے،

۱۲- کلیات صائب، یون تو مرزا ہمدانی علی صائب کے کلیات کے پانچ نسخے کتب خانہ میں  
موجود ہیں اور ان میں ایک نہایت اچھا لکھا ہوا ہے، مگر ایک نسخہ نمبر ۲۴۷ وہ نسخہ ہے جو اداس کی  
وفات سے آٹھ سال پہلے صفحان میں خود اس کے گھر میں بیٹھ کر لکھا گیا تھا، اس نسخہ کا سنہ  
نسخہ ۱۱۳۷ھ ہے،

ان کتابوں کے علاوہ تصانیف جامی کے نسخے مختلف حیثیات سے لائق زیارت ہیں  
نیز کلیات سعدی، مطلع الانوار خسرو، دیوان امی، دیوان حسن اور انتخاب بوستان کا تذکرہ



معارف جلد ۹۶ - ۱۸۸۰ء میں کرچکے ہیں، اسلئے ان کو نظر انداز کرتے ہیں،

تاریخ کی طرف متوجہ ہوتے ہیں، عام تاریخوں میں لمبی کے ترجمہ طبری کا نسخہ خاص اہمیت  
شتر کی ابتدائی کتابوں میں اس کو اہلی حیثیت سے خاص وقعت ہے، یہ نسخہ ۱۰۰۰ھ کا لکھا  
یہی احمد بن محمد فصیح بھوانی کی یہ تاریخ بعض حیثیت سے بہت ممتاز ہے، یہ کتاب سن ۱۰۰۰  
صحاب کرام، امراء عظام، سلاطین مصنفین، شعراء و مشاہیر کی ولادت، وفات اور  
گی کی محل فہرست ہے اس میں ۱۰۰۰ھ (۱۱۰۰ء) تک کے واقعات ہیں، ۱۰۰۰ھ

ابو الخیر خانی مسعودی بن عثمان کو ہستانی نے یہ کتاب کو چکونچی کے لڑکے ابو الغازی  
ت بہادر کے نام سے لکھی تھی، ابتدا آفریش سے دسویں صدی ہجری تک کے حالات  
۱۰۰۰ھ کا لکھا ہوا ہے، اسلئے قدیم ترین نسخہ کہا جاسکتا ہے،

الاخبار - روضۃ الصفا کا مصنف اس کتاب کے مصنف کا نام تھا، یہ کتاب اسی کی تخلص ہے  
میر تقی سے بالائے حبیب السیر بھی اسی کی تصنیف ہے، اس میں مفصل واقعات  
مگر اجمالاً ۱۰۰۰ھ تک کے واقعات بھی درج ہیں، یہ نسخہ ۱۰۰۰ھ کا لکھا ہوا ہے،

لودہنی - سعید بن مسعود الکازرونی کی سیرۃ رسول کا فارسی ترجمہ ہے، مترجم کا نام  
سعود بن محمد بن علی بن احمد بن عمر بن عمر بن شعیب شیبورخ ابی علی دقاق ہے، اس نے  
ت کے دو سال بعد ۱۰۰۰ھ (۱۱۰۰ء) میں شروع کیا، حاجی خلیفہ کا خیال ہے کہ ترجمہ

مختار بن ابی سعید بن مسعود الشافعی انتقام حسین کی وجہ سے غیر فانی ہو چکا ہے، ابوذر  
بن خانی نے اسی کے کارناموں کو اس کتاب میں جمع کیا ہے، یہ نسخہ بہت قدیم ہے،

اور یہ کتاب بہت کیاب،

ہندوستان کی تاریخ کے متعلق بھی اس کتب خانہ میں کافی مواد ہے، چنانچہ ایک پوری جلد اسی پر  
وقت ہے، اس میں ۱۱۰۰ کتابوں پر تنقید کی گئی ہے، ہندوستان کی عام تاریخوں میں بطور تاریخ کے  
گلشن ابراہیمی جو اگرچہ متعدد مرتبہ چھپ چکی ہے مگر اب کیاب ہے، خلاصۃ التواریخ (مصنف سبحان رائے)  
ہفت گلشن (مصنف محمد ہادی) چار گلشن (مصنف رائے چترمن) حقیقتاً ہندوستان (مصنف لکھی نرائن)  
بحر الموانج (مصنف محمد علی خان) قابل ذکر ہیں،

اب مختلف حکمران خاندانوں اور صوبوں کی تاریخ کی طرف متوجہ ہوئے،

یون تو فیروز شاہ کے حالات میں متعدد تاریخیں لکھی گئی ہیں اور ان میں سے اکثر چھپ بھی گئی ہیں  
مگر سیرۃ فیروز شاہی ایک ایسی کتاب ہے جس کا کوئی دوسرا نسخہ دنیا میں موجود نہیں ہے، یہ کتاب ۱۰۰۰ھ  
پر منقسم ہے، ۱۰۰۰ھ کا لکھا ہوا ہے، اسی طرح عہد اکبر تک حالات میں ایک تاریخ خاندان تیموریہ ہے،  
اس کا بھی کوئی دوسرا نسخہ کہیں موجود نہیں، یہ مصور، مذہب و مطلق ہے، اور اس کے متعلق اور نیز شہنشاہ  
(حالات شاہجہان) کے متعلق ہم معارف میں مفصل طور سے لکھ چکے ہیں، اسلئے ہم ناظرین کو اس مضمون  
کی طرف توجہ دلاتے ہیں، ان کے علاوہ سوانح اکبری، تزک جہانگیری کا قدیم ترین نسخہ (جو قطب شاہی  
خاندان کی ملکیت تھا) ہمارا جہر بخیت سنگھ کے فوجی کاغذات اور شہنشاہ ہمایوں کے آفتابی کی تذکرہ  
بھی قابل ذکر ہے، عبارات اگرہ وغیرہ کے متعلق بھی بعض نامہ کتابیں ہیں،

اب ہم ان کتابوں کی طرف متوجہ ہوتے ہیں، جس کا سب سے بڑا ذخیرہ اس کتب خانہ میں ہے،  
اور شعراء کے تذکرے، صوفیہ کے حالات و وزراء کے سوانح اصحاب علم و فن کی زندگی کے حالات میں  
آٹھویں جلد تقریباً اسی فن پر ہے اس میں مندرجہ ذیل نسخے قابل ملاحظہ و مطالعہ ہیں،

۱- آثار الوزراء مصنف سیف الدین مکتوبہ ۱۰۰۰ھ اس میں ۱۰۰۰ھ تک کے تمام مشہور مسلمان وزراء



فرید الدین عطار کے تذکرۃ الاولیاء کی پہلی جلد کا قدیم تر نسخہ مکتوبہ ۲۳۲ء

ابن بزاز کی صفوۃ الصفا، یہ کتاب شیخ صفی الدین احق کے حالات میں ہے، ایران کی حکومت کے نام سے منسوب ہے،

مجلس العتاق، اس میں متعدد ایرانی طرز کی تصاویر ہیں،

حکایت الصادقین، دہلی میں جو صوفیائے کرام مدفون ہیں ان کے حالات میں یہ کتاب لکھی گئی ہے، سفینۃ الاولیاء، دار الشکوہ کی تصنیف ہے، اس پر نظر ثانی ترمیم، اور اضافہ خود اسی شہزادہ کا ہاتھ لگا ہے، مرآۃ الاسرار، صوفیائے اسلام کے متعلق بیش بہا و کیاب نسخہ ہے،

وفات العاشقین، قتی، اوحدی کا لکھا ہوا بہت ہی کیاب تذکرہ ہے،

سفینۃ خوشگو، ید بیضا، گل رعنا، خلاصۃ الکلام، صحف ابراہیم، ترجمہ ابن خلدان اور خاتمہ

ذکر ہیں،

ما جلد سانیات اور مختلف علوم و فنون پر مشتمل ہے اس میں بھی متعدد دنو اور کا تذکرہ ہے لیکن مال سے ہم اسکو کسی آئندہ فرصت کے لیے اٹھا رکھتے ہیں،

خانہ بین اس وقت ۱۵۲۹ء بمطابق ۲۵۰۰ فارسی ۱۵۶۱ اردو اور ۱۵۶۱ ترکی زبان کے قلمی نسخے سے فارسی کے نسخوں میں سے ۹۰ کی فہرست مرتب ہو چکی ہے اور آئندہ بھی یہ سلسلہ جاری رہے گا، یہ سے پہلے مولوی عبدالعقید صاحب کو انکی محنت شاقہ، انکی صبر آزما تحقیقات، انکی باریک بینی

ت تحقیقات کے لیے مبارکباد دینا انصاف کا خون کرنا ہے، انھوں نے ہر کتاب کے معلومات بالواسطہ یا بلاواسطہ مل سکتے تھے سب کو ہر شخص کے سامنے پیش کر دیا ہے،

سایف سنیہ ولادت یا وفات یا سنیہ تصنیف کے متعلق انھوں نے جو محنت کی ہے

وہ خود ہر شخص سے خراج تحسین وصول کرے گی، البتہ بعض جگہ بعض خامیاں رہ گئی ہیں مثلاً سنائی کی سات مثنویاں میں احدیقہ، سیر العباد، کارنامہ برق، طریق تحقیق، عشقنامہ، عقلمنامہ، اور بہرہ بہرام لیکن وہ آخری مثنوی کا تذکرہ نہیں کرتے، اسی طرح غریب نامہ کے متعلق انکی تحقیقات یقیناً قابل تعریف ہے لیکن یہاں بھی انھوں نے بنائی کی جگہ بنائی لکھ دیا ہے، لیکن یہ اہم غلطیاں نہیں ہیں، اور اس قدر اہم تحقیق طلب کام میں اس قسم کی نغزین قابل محاذ بھی نہیں، ان فہرستوں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ایسے، ربو، اور دوسرے مستشرقین نے کیسی کیسی مضحکہ خیز غلطیاں کی ہیں جنکی خان بہادر نے تصحیح کی ہے، یہ ساتوں جلدیں سپرنٹنڈنٹ، گورنمنٹ پریس، بہار داریہ، گلزار باغ پٹنہ سے مل سکتی ہیں،

## جمعیتہ العلماء کلکتہ کا خطبہ صدارت

یہ خطبہ حمید عالم اسلام کے مسائل پر غائر نظر ڈالی گئی ہے، اور علماء کو موجودہ مذہبی خطرات سے آگاہ کیا گیا ہے، اور ہندوستان میں مسلمانوں کے فرائض سے بحث کی گئی ہے، نہایت اہم ہے، اکثر شائقین اس کا تقاضا کر رہے ہیں اس لئے ان کو اطلاع دیجاتی ہے، کہ دفتر میں اس خطبہ کے تھوڑے سے نسخے باقی ہیں، جو اصحاب چاہیں بقیہ منگوا سکتے ہیں، قیمت ۸ صفحات ۶۴ صفحے

”منہجر“



## مطبوعاتِ اہلِ حق

سرگزشتِ دیرِ خاں لنگراں۔ جناب مٹر محمد عبد القوی صاحب فانی ایم اے پر دنیس لکھنؤ  
نے جدید فارسی زبان کے ایک تیشی فسانہ "سرگزشتِ دیرِ خاں لنگراں" کا ترجمہ اردو میں  
جو صاف سلیس اور رواں ہے، جناب مترجم نے ابتداء میں ۲۲ صفحات کا ایک مقدمہ لکھا ہے  
فن تیشی فسانہ کی سرگزشت پر روشنی ڈالی گئی ہے، لیکن اگر مآخذ کا حوالہ دیدیا جاتا تو بہتر ہوتا  
بالقابل اصل فارسی فسانہ بھی ہے، آخر میں ایک فرہنگ لغات ہے جس میں فسانہ کے مشکل  
تشریح کی گئی ہے، حجم مع فرہنگ، ۷۷ صفحے لکھائی چھپائی اور کاغذ متوسط ہے، قیمت ۵ روپے  
پیس نمودگر لکھنؤ،

یہ کتاب کا فلولوہ فتنہ بہائیت ہندوستان اور خصوصاً برما میں اپنی جڑ مضبوط کرتا جاتا ہے  
برما بھی اس کے اندر اسے غافل نہیں ہیں چنانچہ اسی سلسلہ میں مولوی محمد اسماعیل بیگ صاحب  
بیعت تحفظ مساجد و اسلام برمانے ۴۰ صفحات کے ایک رسالہ میں بہائیت کا خاکہ پیش کیا ہے  
اسلام اور مذہب بہائیت کے اصولی فرق نمایاں ہوتے ہیں، قیمت ۵ روپے حافظ محمد الحق  
ان نمبر ۶ گلی نمبر ۹۴ رنگون،

روگہ از جناب محمد عبد الرشید صاحب نے جناب شوقِ نبوی مرحوم کی متعدد مثنویوں کو یکجا  
کر کے نام سے شائع کیا ہے، ضخامت ۸۰ صفحے کاغذ اور لکھائی چھپائی معمولی ہے قیمت ۳ روپے  
محمد رشید صاحب نبی ڈاکخانہ نگر ضلع پٹنہ،

تہ مرزا مولانا ابوالوفائے صاحب امرتسری نے "نکاتِ مرزا" کے نام سے ۱۱ صفحات

کا ایک رسالہ لکھا ہے جس میں مرزا غلام احمد قادیانی اور مولوی عبد اللہ صاحب چکوالوی اہل قرآن کے  
چند ان نکات درموز کی حقیقت آشکار کرنے کی کوشش کی ہے، جو انھوں نے قرآن مجید کی مختلف آیات کریمہ  
میں اپنے حسبِ منتہا پیدا کئے ہیں، ان کتاب و طباعت اور کاغذ اچھا ہے، قیمت ۵ روپے ۵۰ دھنسر  
اہل حدیث امرتسرا

مجموعہ قصائدِ مومن۔ جناب ضیاء احمد صاحب ایم اے بدایونی جناب مومن خاں مومن دہلوی  
کے کلام کو تصحیح و ترتیب کے ساتھ شائع کرنا چاہتے ہیں اس سلسلہ میں اردو قصائد کا ایک مجموعہ مومن کوشش  
سے تصحیح کر کے تعلیقات کے ساتھ شائع کیا ہے ابتداء میں ایک مقدمہ ہے جس میں مومن خاں کے سوانح  
زندگی بیان کر کے ان کے کلام پر تبصرہ کیا گیا ہے، ضخامت علاوہ مقدمہ و دیباچہ چھوٹی تقطیع پر ۱۰۲ صفحے  
کاغذ اور لکھائی چھپائی معمولی ہے، قیمت ۵ روپے ۵۰ دھنسر، الناظر بک کھنسی لکھنؤ،

سلسلہ دینیات۔ جناب مولوی ابوبکر شینٹ صاحب فاروقی نے طلبہ کے استفادہ کے لئے عبادات  
چھوٹے چھوٹے رسالے لکھنا شروع کئے ہیں اس سلسلہ کا دوسرا نمبر "ناز کی کتاب" ہے جس میں ناز  
کے تمام مسائل مختصر بیان کئے گئے ہیں حجم چھوٹی تقطیع پر ۵۷ صفحے، قیمت ۳ روپے ۵۰ دھنسر، "تھنہ اعتکاف"  
ہے جو ردیت ہلال اور اعتکاف کے مسائل ہیں حجم چھوٹی تقطیع پر ۸۰ صفحے قیمت ۵ روپے ۵۰ دھنسر  
مطبوعات ملیہ جون پور،

مدحِ پیغمبرِ الہ۔ جناب محمد عبد الرشید صاحب نے جناب قادر بادشاہ صاحب بادشاہ رئیس  
دائمی مدراس کے نعتیہ کلام کو یکجا کر کے شائع کیا ہے مدراس میں اردو کے نفوذ و اثر کے لئے کتاب  
بسا غنیمت ہے، حجم ۶۲ صفحے، جناب مرتبہ نمبر ۱، کوچہ گڈنگ مدراس کے پتہ پر مل سکتی ہے،

رفیقِ زمیندار، جناب شیخ نور الہی صاحب ایم اے ال ایس ایس انسپکٹر آف اسکول ملتان  
ڈویژن نے چھوٹے بچوں کے لئے قصہ کے پیرایہ میں چند اخلاقی تعلیمی اور معاشرتی مضامین لکھے ہیں،



صفحہ لکھائی چھپائی بچوں کے مناسب ہے۔ مسرر عطر چند کپورا نیند ستر تا جران کتب لاہور  
ملاحظہ سلام، جناب مولوی احمد علی صاحب نے چھوٹے چھوٹے رسائل کا سلسلہ جاری کیا ہے جو  
ذریعہ وہ اشاعت و حفاظت اسلام کی خدمت انجام دیتے ہیں، ان رسائل میں ایک "خلاصہ اسلام"  
قرآن مجید کی ان آیتوں کو جو اصول اسلام سے تعلق رکھتی ہیں پیش کر کے ان کا خلاصہ اور حاصل  
جمع چھوٹی تقطیع پر ۲۰ صفحہ، دوسرا رسالہ "خلق محمدی" ہے جس میں اخلاق نبوی بیان کئے گئے  
یہ تقطیع پر ۲۰ صفحہ تیسرا رسالہ "اصلی خفیت" ہے جس میں مذہب خفی کو اخلاقیات کے فتاویٰ  
کے اصلی خط و خال میں پیش کیا گیا ہے، اور آج کل بعض منخرفات و بدعات جو خفیت کا جزو  
تھے ہیں ان کی تشریح کی گئی ہے، جمع چھوٹی تقطیع پر ۲۰ صفحہ ان میں سے ہر سالہ ایک ایک  
انجمن خدام الدین شیرانوالہ دروازہ لاہور سے مل سکتا ہے،

نمائات عزیز، جناب مرزا یاس بگناہ لکھنوی عظیم آبادی نے جناب عزیز لکھنوی کے بعض  
دی نظر ڈالی ہے، اور اسکو ادھر ت کا ذہب یا خرافات عزیز سے موسوم کر کے شائع  
کر دیا ہے تو فی نفسہ ایک ادبی خدمت ہے، لیکن زیر تبصرہ رسالہ میں جو اسپرٹ نمایاں ہے  
اس میں جو لب و لہجہ اختیار کیا گیا ہے، وہ جناب یاس بگناہ کے شایان شان نہیں، جمع  
۱۶ صفحہ لکھائی چھپائی اور کاغذ نہایت معمولی، قیمت ۸ پتہ مرزا یاس بگناہ عظیم آبادی  
لاہور،

حسنہ، جناب ملا محمد الوالدی صاحب نے جناب خواجہ حسن نظامی صاحب کے چند ملفوظات کو "مجالس حسنہ"  
کیا ہے، جمع ۸۸ صفحہ قیمت ۱۰ پتہ نظامی پوسٹ بکس نمبر ۱۰ دہلی،

جناب سید محمد علی صاحب نے انیسویں توکل جبر اول نے اپنا مجموعہ کلام "نغمہ افسوس" کے نام شائع کیا  
مائی مولوی ادکا غلامہ قیمت ۸ جناب افسوس جاوہر، مالوہ کے پتہ سے مل سکتی ہے،

دہلی

## مجلد شہدیم ماہ بیج الاول ۱۳۲۵ھ مطابق ماہ اکتوبر ۱۹۲۶ء عدد چہارم

### مضامین

۲۴۲-۲۴۱	شذرات	شیخ سلیمان ندوی
۲۴۱-۲۴۰	تجاز کے کتب خانے	"
۲۴۱-۲۴۰	غبار المیورا	جناب تمکین کاظمی حیدر آباد دکن
۲۴۰-۲۳۹	اعرائے اسلام کے حالات ج	"طالب علم مقیم کہ مغلطہ"
۲۳۹-۲۳۸	ارتقاء ادب فارسی	مولوی ضیاء احمد صاحب، الہ آباد نیورسٹی
۲۳۸-۲۳۷	افلاطون کی جمہوریت	"ع"
۲۳۷-۲۳۶	اسلام میں جاگیرین	"
۲۳۶-۲۳۵	مشرق کا پیام اتحاد مغرب کو	"
۲۳۵-۲۳۴	جائزین علمی ترقی	"
۲۳۴-۲۳۳	اجار علیہ	"
۲۳۳-۲۳۲	اموہ عینی (نظم)	جناب مولوی ضیاء محمد صاحب ایم اے ضیا
۲۳۲-۲۳۱	سناظر قدرت (نظم)	جناب محمد حسین صاحب شکیں قزوینی
۲۳۱-۲۳۰	نمراۃ اشعر (متقید)	"ج"
۲۳۰-۲۲۹	مطبوعات جدیدہ	"ج"